

مصر الحديثة المصورة

الثلث ١٠ مليم

يونيو ١٩٢٨



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وفتياً

الإدارة والتحرير: شارع القاضى (هاجرى) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

| العدد الثامن | من مواد هذا العدد | يونيو سنة ١٩٢٨ |
|--|---|--|
| صفحة | صفحة | |
| تعميم الطيران اختراعات وانتكارات عديدة في فن الطيران ٣٨-٣٩ البنيا في اعماق البحار - طياره عظيمه جديدة آلة لعد اوراق العملة ٤٠ | مصر تطلب استعمارها منذ ١٢٨ سنة معروف المعلم يعقوب والظروف التي وضع فيها ٣-٩ في الادب العربى الى الاكام (لوروت هريك) - فلسفة الحب (لشلي) ١٠ | |
| ٤٢-٤٣ | سابق | |
| ٤٥-٤٨ | الالعاب الرياضية في مصر من بدائع السينما | في الادب العربى جارية اشعب - من اوصاف التجلاء - اقيح ١٠ - لامرأة ١٠ |
| ٤٩-٥٦ | حكمة القدم وكرة الحب | كيف عاشت الاهرام اسم بيوع المطر قذو السحر انه ؟ وثائق مطوية لم تدع قبل الآن ١٢-١٧ |
| | من الطف ما قرأت تبع سنوات في الطريق - بدع المثلثات - مثال لتجار الشرق - طيارة لكل مائة شخص ٥٨ | آبار البترول في مصر وصف لآبار البترول المصرية وما يستخرج منها ١٩-٢٢ |
| | في عالم الزراعة الالبان المدفوسة واضرارها - الحضر في شهر يونيو الزهور في شهر يونيو ٦٠-٦٣ | في المسرح المصري : من هن اشهر ممثلات وما هي مزايهن ؟ ٢٤-٣٢ |
| | من لطائف الشطرنج مسائل والعب شطرنج لطيفة ٦٤ | احدث الاثرياء رسوم وشروح لحدث الاثرياء ٣٤ |
| | يزنك الجديدة لبسها مائة شخص قبلك ٦٥-٦٧ | مصر الآلات الميكانيكية الآلة تحمل عمل الانسان ٣٥ |
| | رواية لأمه غرفة الانتحار ٦٩-٧٧ | احدث الاختراعات والفوائد العلمية سيارة طيارة - موسيقى بدون موسيقيين ويل لساحى الاخذية ٣٦ |
| | نكات ولطائف ادبية ٧٨-٨٠ | |

تذيع

الاخبار المنورة

بالانوار والرسوم المنورة
في جميع محلات التياترو والسينما
في القطر المصري
آخر الاخبار السياسية والمالية والرياضية
من محلية وخارجية
وتذيع معها بالانوار ايضا
رسوما هزلية وكابشحات اعلانات
وجميع الرسوم والكتابة موضوعة
بالاسود وبالالوان
وبذلك ترى مصر آخر ما وصل اليه
نشر الاعلانات من التقدم
وتذاع جميع هذه الاشياء في حفلات
المسائير والسواريه

وفقا لما يجري في

باريس

وتيوريك

ولندف

وبرلين الخ. الخ.



الاخبار المنورة

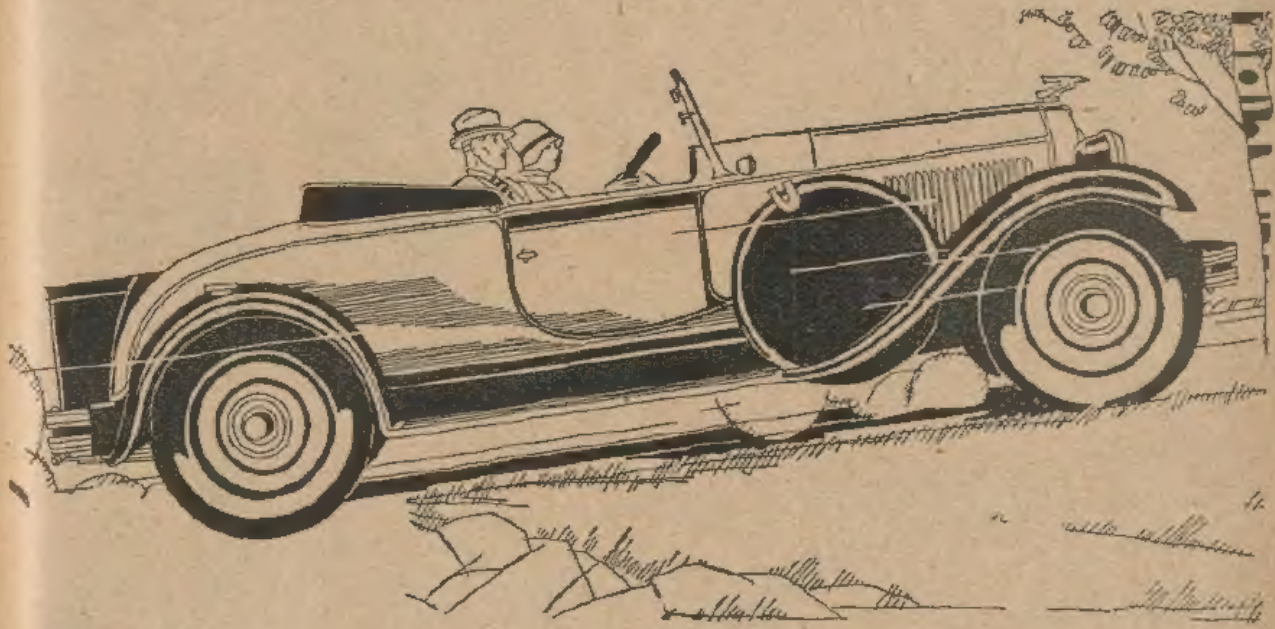
محل الادارة والاستعلامات

بشارع البى دنيل - الاسكندرية

التليفونات نمرة ٥٠٢٩ - ٥٠٣٠ - ٥٠٣١

صندوق البريد ١٧٥٧

أوكسلاند



مستطيلة ومنخفضة لاجل الراحة في السير السريع ،
فقد صنعت سيارة أوكسلاند وجعلت
أبداع سيارة على الطريق

وصانعو الهيكل توقفوا لمعل سيارة
أوكسلاند فخمة واثقة أكثر من أي سيارة
أخرى على الطريق . واشكالها اللطيفة وكاملها
الفاخر تعطيها القوة الزائدة التي تجعلها تنال
اعجاب المتحمسين في كل مكان .

ولست سيارة أوكسلاند غالية الثمن ،
فأذهب إلى الوكيل حيث تشاهد السيارات
الجديدة وبمجموعة كبيرة من الاشكال
والألوان غابة في الظرف والفخامة .

وكلاء في عموم القطر المصري

اشكال سيارة أوكسلاند الفخمة هي
نتيجة توصية للمهندسين كما أنها نتيجة مهارة
« فيشر » المهندس الشهير لها كل سيارات
شركة جنرال موتورز

ويقول مهندسو سيارة أوكسلاند انه لاجل
الراحة التامة أثناء السرعة الزائدة ، والثبات
الدائم في المنعطقات وفوق المرفعات يجب ان
تكون السيارة مستطيلة والشامي منخفضاً
ولذلك فقد جعلوا طول السيارة التكلي ثلاثة عشر
قدماً وخفضوا الشامي فأصبحت هذا السيارة
جيلة الشكل غير انها كاملة من الوجهة الميكانيكية

من صنع شركة جنرال موتورز

صُرْ نَطْلِبْ اسْتِقْلَالَهَا

مَنْذُ ١٢٨ سَنَةً

أَوَّلُ شُرُوعِ وَضْعِ بَسْتِقْلَالِ مِصْرَ

من بين المستندات المهمة التي نصرتها الجمعية الملكية الجغرافية مشرُوع باستقلال مصر وضعه المعلم يعقوب القبطي سنة ١٨٠١ وقد وجدت نسخة من هذا المشروع في محفوظات وزارة الخارجية البريطانية تحت رقم ٧٨ مجلد ٣٨ . ووضع له الضابط البحري جورج دوان (George Douin) مقدمة ضمنها خلاصة من سيرة المعلم يعقوب وأعماله فنحن ننشرها فيما يلي كما عزيها الأستاذ العالم المحقق توفيق اسكارس بك والأستاذ ميخائيل بشارة داود أفندي لما لها من القيمة التاريخية الحلية

يدير حكومة مصر في خدمة سليمان آغا (كبير الانكشارية) فمكتته اذوة ثروة مولاه من ان يجمع لنفسه ثروة . ولم يتوان كلما سنحت الفرصة عن ان يحارب بين صفوف مولاه متدخلًا في المنازعات والحروب التي وقت بين حزب مراد بك وجيش قبطان باشا (سنة ١٧٨٦) ولهذه الصدمات الحربية والادارية دخل يعقوب في خدمة افرنسيين بعد نزول بونابرت الى مصر

الحق يعقوب بحيش دونه^(١) بصفة وكيل، ورافق هذا القائد في حروبه بالصعيد ليقدم الى الجيش ما يحتاجه من مؤنة ويخوض الوغى شاعرا سيفه كلما سنحت الفرصة فبرهن على بسالة كوفيء من اجلها بلبه سيف الشرف ولما عاد الى القاهرة بعد سفر بونابرت دعاه كبير لتتظيم الية البلاد ثم تلم قيادة الفرقة القبطية بوظيفة رئيس ثم صار مستشار (استيف^(٢)) مدير الارادات العامة واخيرا منحه القائد العام مينو رتبة جنرال مساعد ليليار^(٣) في مارس سنة ١٨٠١ للدفاع عن القاهرة ضد الجيوش التركية الانجليزية فاصاه

(١) Desaix (٢) Estève (٣) Belliard

المصري التي نشأت في ظل حملة بونابرت كانت قد زغت في فجر القرن التاسع عشر في عقل المصريين على لسان المعلم يعقوب القبطي الناطق باصمهم ولكن الموت العاجل الذي فاجاه في اغسطس سنة ١٨٠١ حال بينه وبين عرض غايته امام وزارات اوروبوا والدفاع عنها

ان الواقفين على تاريخ الحملة الفرنسية على مصر والمطالعين على اخبار الشيخ الجبرتي يرفون على الاقل اسم المعلم يعقوب القبطي ولقد ظهر مؤلف حديث (١) اوجدته الماطقة البنية فايرز ليمان شخصية هذا الرجل الذي رسم فينان دينتون (٢) وجهه مجللا بالوقار تزيينه لحية زاهرة وانف مستطيل بارز وشفتان باستبان وعينان تشع من انساهاما الحيلة والرحمة

ولد المعلم يعقوب في مايو بالصعيد حوالي سنة ١٧٤٥ ودخل حين كان علي بك

(١) جاستون حصي: الجفرال يعقوب وحمة بونابرت على مصر طبع سنة ١٩٢١

(٢) فينان دينتون ، اطلس برحلة الوحيين البحري والقبلي جران لوحة ١٠٨

لو اردنا ان نصف بحملة واحدة تطور التاريخي في القرن التاسع عشر والعشرين الأولى من القرن العشرين لكان من الحق قول على ما نعتقد بالرغم من الصدمات كيكيات وبالرغم من ذلك التراجيع في ظاهره ثم منه في حقيقته ، ان مصر قد استخدمت الزمن الطويل لتحقيق امر سيقى من حوادثها التاريخية وهو فوزها باستقلالها

نعم جميعا ان انتصار هذه الغاية هو عمل عظيم على الحائلك الاول للاستقلال المصري ايضا ان انتصارها في السنوات الاخيرة عرات الاتفاق التام بين ارادة جلالة الملك وامة شعبه ولكن الذي تقصد الى اظهاره على ضوء المستندات التي وجدت حديثا في محفوظات وزارة الخارجية انجليزية (١) هو ان فكرة الاستقلال

(١) هذه المستندات التي ننشرها فيما يلي وفيها هي مذكرات حررت بقلم مسيو بكاراس كاتب سر ومترجم المعلم يعقوب ، كتبها في كتيبه جوزيف ادوموس ط البارجية بلباس لسكرتير سان فنسان ردا لاول الاميرالية) وكيل الحربية البريطانية

ما اصاب جيش هذا القائد واعتبر هو مسلما كما اعتبرت الفرقة القبطية عند تسليم المدينة في ٣٧ ونيوسنة ١٨٠٩ وغادر القاهرة مع الجيش الفرنسي قاصدا فرنسا
دام اشتراك يعقوب مع الجيش الفرنسي ثلاث سنوات تقريبا احدثت في نفسه الذكوة آثارا عميقة ولم يكن الدين حائقا بين الاقباط المسيحيين والفرنسيين ولئن كان هؤلاء غزاه تجب لهم الطاعة ، اعظم يكونوا اصدقاء يشيرون بالبحرول جديد هو انجيل الحرية ؟

فما محمد يعقوب ادراكه قوة الافكار الحديثة ، على ان تقودات العالمة التي وقت عليها عينه كانت من السهل بحيث اجتذبه الى ساد ، بلاد الجسد وقد جعلته مركة السيد على مرأى من ديزه ينهد يوما في ذلك الجندي العظيم رابطة جاشه وبطولته في محترم الوعى ، ذلك لئلا يفسد الباطل الصادق الطيب القلب قد اجتهد باقواله واعماله قلب يعقوب

فلن كان ديزه قد احتل من قلبه علاسا ميا ذلك لا رأى فيه مالا عاليا للانسانية كذلك خصه بحبه واحترامه ولدينا دلالة على صدق هذا الحب شاهدان محمودان (١) الشيع في القاهرة نأ

موت ديزه في موقعة مارنجور (١) فتح جيش الشرق (٢) اكتبنا لاقامة عماله راسا لم يعقوب بذلك كتب الى القائد لئلا يخبره انه مستعد لان يدفع وحده تلك نفقات القتال بالغة ما بلغت ذلك لانه كما جاء في تقريره هذا الخاص اقدغصه بحبه (٣) - عند ما حضرت يعقوب الوفاء كانت آخر كلمته التي سمعها الجنرال ليبار المنعنى على فرائه حينذاك قوله (اودعوا جسدى في قبر ديزه)

ومن السهل ان يتصور ما اكتسبه العلم يعقوب من صلاه بنفس كريمة حارة كسفن ديزه

بعد ان تم الفتح وزالت حى القتال ضرب ديزه خيام معسكره في اسيسوط وعاد المعلم يعقوب الى حبان الاول حياه البذخ والاسراف فيما كان القائد الفرنسي يعايش عيشة التقشف والسذاجة فكان يعقوب يكثر من استضافة قائده واركاز حربه ، ولم لم الولائم الفاخرة على القاعدة الشرقية فزادت الافة بين المعلم يعقوب والجنرال ديزه وكثير ما كانت تجري



المعلم ية ب

بينهما احاديث كثيرة القادة وقد كانت في الغالب سامية الموضع ولئن كان الجنرال مرموظا بسمة علمه فانه لم يكن الرجل الوحيد الذي يجتمع به يعقوب

كان هنالك اولئك الشبان الذين التهب نفوسهم حاسة حقيقية بمداخلة تون الثورة من اولئك دافون (٤) الذي اشتمل تحت ابرة لافايت (٤) وكوستين (٥) وفريان (٦) الذي خاض معركة فلوريس (٧) ولبيار رئيس اركان حرب ديموريه (٨) وسكان مع هوش (٩) في القائد (١٠) وكان مساعدا اركان حرب

روب (١١) ودونزلو (١٢) القى اشتراك جيش الرين (١٣) وغير هؤلاء ضابطا كثيرا آخرون منهم لا تورييرى (١٤) قائد المدة بريفيل والضايط ديزنوى (١٥) والمير (١٦) الذين الاوار الفرقة الاسادية والمشرى ومن وراء البريجان صلف كيم ديزه (١٧) وموران (١٨) ومن أعضاء البالدلة السدة العلمية الحفار كاستكس (١٩) وذلك الزم تحصيل تيم العجيب فيفان ديزو (٢٠) الذي قارب الحار كيمت فرق

من سنة ولكنه بقي ضيا وكا تلت سنة في سياسيا وكاتبا وفنانا ، فلا تدون التأم مبرم دعوة غربية اذا قلنا ان في هذا نثره تلك المسارات الاسيوطية اتفق دعي في عامة تلك المعلم يعقوب للافكار الحديثة بالرفم م قاستطاع وقائمه وادرك ماتدحيرت اليه الحرية الى بلاده من الحياة اما نقن سوى تلم بمقرب في السيق التالية استعداد لانا اسفر يونابارت اذ كان مشتركا وعند ما ادارة مالية مصر تلك المجهول كاعرة لم يتن التي بذلها الفرنسيون لادول بعد لا تافى حكومة البلاد على اساس ميعقوب ربه السفر مع وعادل كالفاء الضرائب القهور ذلك دون التح ونجد بين حال القلاع والكتب تحاد امواظ وبالاسف كانت مجرورة لاحتياق اث عقيمة لانها اجرت وشعبه وما غير ضمان للمستقل ولاه كونه ان يخبر يتخلها وعود بالسلام يقبها خصا الرسين او حيث قدوجحت انجلترا كل قوم الاقاط هذا لاجراج الفرنسيين من مصر والظن ويمكن هذه البلاد الى تركيا ومن المؤكد ان الامانة من غفر الفرنسي في هذه المدة للضطره كان مكرها في قدمها لانه ان يضع ضرائب باعظة على كاهل الشعب شديدة الى الصرى

- ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ Marengo (١)
- (٢) D'avont (٣) L'armée d'Orient
- (٤) Costine (٥) La Fayette (٦) Friar
- (٧) Hoche (٨) Dumouriez (٩) Fleurus
- (١٠) Ropp (١١) Vendée
- (١٢) Armée du Rhin (١٣) Donzelot
- (١٤) Desvernois (١٥) Tournier
- (١٦) Morand (١٧) Detrés (١٨) Ppler
- (١٩) Casieux (٢٠) Vivant Denon



المعروف (الى اليوم) واثنا من اعيان الاقباط في عهده

اربعة ايام نزلت من الاخير بعد مبارحة
شواطئ مصر العزيرة عليه بسنة ايام قطاي
في ١٦ ايلول .

يستخرج من هذا انه في اليومين الاخيرين
وربما قبل مفارقة ابي قير كان يعقوب قد
افضى بنا في نفسه الى قائد البارجة يلاسى

كان الصابط جوزيف ادونديس يقود
البارجة الانجليزية وجاء في رسالته الى الكونت
سان فنان وكيل البحرية (او اللورد الاول)
بروي اليه حوادث موضوعنا هذا ومن اقواله
في ذلك : ان شريفنا قبطيا ومن رؤساء هذه
الطائفة وهو شخص خطير محترم وذو تقوى
عظيم في بلاده ركب في بارجته ثم يقول ان
سوء حظ ذلك النفي كان مدعاة لمطقة عليه

وان هذا العطف اكدية ثمة الفائدة البقاي
الذي كشف له عن مكنونات صدره في
عمادة خاصة لم يحضرها معها سوى شخص
يدعي لاسكاريس Lascaris بصفة مترجم ،
حدث بقوب الضابط الانجليزي عن مسئة بل
مصر قائلا ان اية حكومة في نظره وحسب
اعتباره غير من حكومة الترك ، وانه انضم
الى الفرنسيين مدفوعا بمائل وطني هو تخفيف
آلام اخوانه المصريين وانه يقصد الان قرنا
كلما لان يتيسر من حكومات اوربا ، لافرنسا

ان يأمل بانه من مقام رفيع في الجيش الفرنسي
وعما كان يخضع به الفصل الاول من الاكرام
ان يمشى هنالك عيشة شريفة تليق برجل
مخلص مثله ولكن لم تكن الا هبة ولا الشرف
ولا النعمة هي التي فسد اليها يعقوب بعيدا
عن وطنه الا قصد سلامة نية الاستمرار في
خدمة بلاده معتقدا ان في شهادته وجدانه
التي عرفها له الفرنسيون خير ما يضمن له منهم
الاهتمام بمشروع لا يقصد منه غير تحقيق
استقلال بلاده تحقيقا بالفعل لا بالأوهام وفي
دائرة الخيال وانه لمن غرائب ومحاسن الصدف
ان الانجليز اعداءنا حينذاك هم الذين احتفظوا
لنا اثار الافكار التي كانت تخرج صدر يعقوب
عند خروجه من مصر

غادر الجيش الفرنسي القاهرة في ١٤
يوليو ووصل صواحي رشيد في ٢٨ منه وكان
هالك اللورد كرت بالموارعة لقل جيش
بليار ، وتزلت الجنود قداما الى البواخر في
اول أغسطس وركب يعقوب مع بليار البارجة
الانكليزية بملاس التي اقلت في ١٥ منه
مؤملة رايحا موافقة ، على انه لم يكن مقدورا
ليمقوب ان يرى بمبنة شواطئ فرنسا اذ لم
يمض يوما من منذ ركب البارجة حتى اعتلت
صحنه واشتدت العلة اشتدادا لم يعله سوى

اشتركوا وكان يعقوب يدافع عن
الحاكم كثيرا واولئك معتمدوا سلطانته ومباراته
في ذلك زمان في بلاد الشام والحبش والارمن
والعرب والافغان والاوراشيد كان
الملك الجليلي اصف كثيرا من خدمته
وعشاء الجلاله السدة والتمهل في
ذلك الزمان فحصل تلك الخسائر التي
قارب الخراب كانت في قاعة الموائد فهل
في قتها وانما تلك في يعقوب بالترسين
ولا تعدى الى التأم منهم وهل صغرت
في هذا فخر تلك الامة التي يراها
الافتقار في عامة تلك الامة ؟ لانظن
كل الحديق والارغم من الاقوال التي
رك ما ندعوت اليه (١) فما هي علي
الحياة لانظن سوى تقبل مرادها

تتميز التاتار بالمعروف باليوم القلوب

مشتركاً وعند ما وقع اجترال بلما شرط تسليم
 الجمهور القاهرة لما تردد بقوت الجاعول عليه . جاء
 دون الادعاء لا اتفاق ، ان كل ما كن من سكن صر
 ما من مقرر وبالسفر مع الجيش الرقبي له الحرية ان يسل
 عب القهر فك دون ان تصاب عاتقه باذى ودون ان
 وانكم انما امر اذا وجاء في بند آخر من ذلك
 بحدود الاتفاق ان كل معرى لا تصاب باذى في
 جريت واستغصه وماله بسبب ما كان له من الروابط
 ولاه كونه ان يغير اذا كان في وسعه ان يسير مع
 بقية اخيه القريين او يبقى في وطه وقد تخيرت غالبية
 الاطراف هذا

ومعك القول ان يدقرب كان يستطيع
ان ان التام لعدة من غضب الاتراك بالرغم من الخدمات
مكرها في قدامها للفرنسيين لاداولك كانوا في حاجة
الشيء الجديد الى خدماته (٢) وكان في استطاعته
ان يعيش في مصر عيشة غنية سييدة اولم
لكن ضميره قد اوحى اليه خطة اخرى

اعتزم يعقوب السفر الى فرنسا وكان له
(١) مکتوب الضابط ادموندس الى تورد
فاسان
(٢) والدليل على هذا انه كان يبار
مباراً الى رشيد وصل اليه مکتوب من فوسان
التاريخ ١٨ يوليو سنة ١٨٠٦ يلح
الي عليه ان يستعمل يعقوب الى البقاء في مصر

وحدها لانها ليست الدولة الكبرى الوحيدة بل يلتبس من حكومات اوربا استقلال بلاده وهو يرى انه بدون اعتراف إنجلترا سيده البحار يكون ذلك الاستقلال مقضياً عليه بالمثل لذلك يرجو من الضابط ان يمرض مطلبه هذا على الرئيس العام (الورد كيت) ليرضه على اعضاء الوزراء البريطانية

ولكن الموت العاجل لم يسمح لمعقوب ان يقدم مطلبه رسمياً فقام مسيو لاسكاريس (١) بوضع صيغة هذا الطلب الذي شرحه معقوب في محادثته وان لا يعرف عن لاسكاريس هذا شيئاً كثيراً سوى انه ولد في سنة ١٧٧٤ في بروكس وكان موجوداً في مالطة عندما افتتحت يونانارت ومن بين اعطاء جماعة الفرسان الذين استثنوا القائد العام من امر النفي ليذهب الى الجمهورية الفرنسية شخصان اخوان يحملان اسم لاسكاريس وقيل ان احدهما مجنون والآخر ابي حمل السلاح ضد الجيش ومسلم نفسه للاسرى (٢) وربما سار احدهما مع حملة نابليون بونابارت الى مصر فيحتل ان القائد العام دعاه الى الخدمة اذا لم تكن حداثة سنة قد منعت استخدامه (٣) وكان الناس ينظرون اليه كدجال او كخلاق غريب ومكتوبه اليه ميثو المحفوظ في مذكرات برثيه لا يدع رية في ذلك وقد كتب اليه مينو بنفس الالفة ولو انه اظهر له بعض الثقة ، ونلم انه قبل مغادرته القاهرة للاقامة الانجليز الذين زلوا الى ابي كبير قد الحقه القائد بصحبة معقوب للقيام بمهمة وضع نظام استطلاع واستلام في القاهرة يتدق سوريا وعليه يكون لاسكاريس هذا قادراً على ان يؤدي عند الفرصة السانحة خدمة نافعة وهو يقول عن نفسه انه مولع بالمشروعات

(١) جاء في التعليق بصحيفة ٣٣٣ من مؤلف فرنسوا روسو عن كليبرومينو في مصر شىء عن حياة هذا الرجل لاسكاريس

(٢) رسائل نابليون فترة ٢٦٤٦

(٣) رسائل نابليون ٢٦٨٨ لاجويكير مجلة مصر صحيفة ٤٢٦ مذكرة فترة ١

كما يصفه الضابط ادموندس بانه من اصحاب العقول المتضاربة على ان خياله البراق كان مما يحبه الى الشرقيين واستال به الجنرال بمعقوب وبهذا نستطيع تفسير تلك الصيغة التي نجد آثارها من شهر مارس سنة ١٨٠١ الى وفاة الجنرال

ان هذا التعاون الذي دام عدة شهور يبيح لنا الاعتقاد بان المذكرة التي سنحلل فقطها الاولى تبين لنا بدقة اغراض الجنرال معقوب ولو كان الامر على غير هذا لرأي الضابط ادموندس من الواجب عليه ان يلفت نظر حكومته الى تلك الحالة او بما انه لم يشر الى خلاف بين مابسطه له بمعقوب وما اوضحه مترجمه فانا نكون على شىء كبير من اليقين من اننا نطالع في ذلك المستند رأي معقوب ونقرأ فيه على حقيقتها تلك الاسباب والوسائل التي كانت تستند عليها البشة المصرية في الشروع لتحقيق استقلال البلاد استقلالاً تاماً

ان نظرية معقوب التي وجهها لانجلترا (ولا يجب ان ننسى ذلك) هي ان الامة الانجليزية لها اكثر من سواها مصلحة في انجاح مشروع استقلال مصر وان انجلترا في الحقيقة قابضة على زمام البحار قادرة ان تمنع فرنسا من الاستيلاء على مصر ، ولكن اذا رأت هي ان تقتضها لنفسها فن المؤكد انها تصطدم بمساعدة اكبر دولة برية في القارة الاوربية . فمصر المستقلة تكون الواسطة لسكج هذين الطامعين المتضاربين مع ان الفائدة المحققة في ذلك تكون لانجلترا لانها بتجارها البحرية تضمن لنفسها الاستفادة من النمو الزراعى الذى يوجد نظام السلم في وادي النيل وكذلك محمولات الانظار الافريقية لان مصر هي مصر في الطبع

ولا يبادر نسا عن مصر بحج على انجلترا ان تبعد عنها تركيا ايضاً لانه مادامت تركيا سيده مصر فان فرنسا التي لا تفتأ تسعى لاعادة تفوذها وهنالك تصيح مستشارتها وتمكن من كسب ثمنها وعطفاها . افلا يخشى حينذاك

ان تستخدم فرنسا تفوذها فتكره الان على ان يفلقوا موافقهم او يتخذوا اجراء تقضى على التجارة الانجليزية في الشرق تضرها على الاقل؟

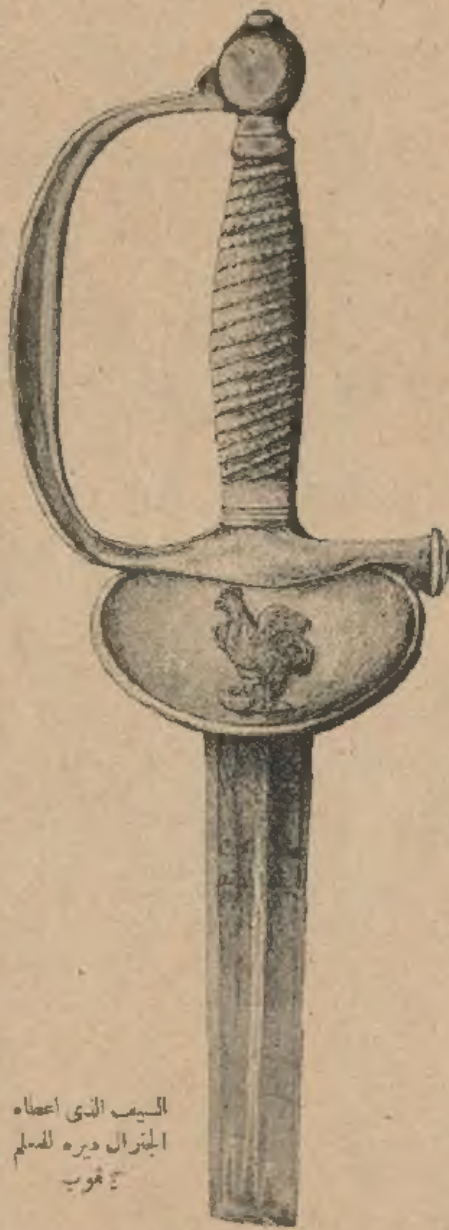
يؤكد معقوب انه مامن وقت للمصلحة انجلترا من الوقت الحاضر تأييد استقلال مصر وقد ساءت سمعة الفرنسيين فيها الانجليز على العكس من ذلك فسيقيدون سمعة الظفر ويحتلون مصر فاجل هذه المصلحة ليعمل الانجليز نراهم في سياسة ماهرة ليكس حسن تقدير المصريين وحجهم الى الابد وفى رضى دول اوربا باستقلال مصر او اباحتهم فقد يتساءل البعض كيف للمصريون انقسمهم وكيف يدافعون عن استقلالهم؟

فن السؤال الاول يحجب معقوب به معقولا اذ يقول ان مصر المستقلة لا تفكر بمقاتلة دول اوربا بل ان تستثمر حياتها وقوة كاملة . وعليه فانها تسير في حياتها على اقل عند الانتهاء برضا الدول وسماحها اما الاتراك والبكوات فاذا لم تستمر جهود الدول مجتمعة صد غاراتهم فان اجنبيا مؤلفاً من ١٢ أو ١٥ ألف مقاتل يمكن نواة الجيش المصري يكفى عن سمة هذه الاولين في الصحراء والقضاء على الآدم داخل البلاد فلا صعوبة اذاً من هذه الناحية ولانظر الآن فيما يقترحه معقوب لحكومة مصر ، يعرض صاحب المشروع قواعد عامة يصعب معارضتها وهي ان طال بها حكم الاستبداد التركي وحكومتها المالك لا تعرف تلك العلوم التي تد رايها قادر في الوقت المناسب على ادارة العمل المصم فكل تغير في شكل الحكومة والحالة لا يكون الا استبداديا

ولكن معقوب لا يترك في انجاح التغيير اذا كانت الحكومة الجديدة بمثابة من وسائل الحطة المادلة الحازمة تلك المصري الثروة وتبذل اليه الطائفة فان الامهاتين الجاهلاء ومع سواد الامم سيستمر

بالحكم
الاول
من
تت
على
الحكم
الاستقل
تكون
غير ذلك
لم
هذا
شرح
او
مراجحة
عجداً
ولا
الاعمال
شيثا
ان نرى
يفاض
اجل
واقعه
الى من
يقول
الطوائف
السلطة
عن الا
من
قد
يجمع
كي
الجوه
وكانت
من
ليس
تجاوز
قد
عليه
بوناب

من ان يكون قد فارغوا قوتهم عليه ورضاهم به أما مشايخ القاهرة وعلمائها وهم الذين كانوا يمثلون الحياة القومية في ذلك العصر فالواجب على ما يظهر ان كان اشد تحفظاً لمن ان يطالبهم عليه



السيف الذي اعطاه
الجنرال ديره للمعلم
يعقوب

اليها اشارة خفية بصفته مؤرخاً لذلك لانستطيع التأكيد بان البعثة المصرية كانت تمثل جميع الطوائف المصرية او انها كانت تستند الى تمسيد العناصر المستتيرة ولكن يعقوب يصرح بأنه يستند سلطته من جميع الطوائف ويؤكد بذلك ايمته كما باسم الجميع لا يضمن امتيازات الاقلية ويمكن ان نسلم بلا خوف من الخطأ انه لو قدر يعقوب ان يشرح امام القنصل الاول اراءه السياسية عن مصر المستقلة لكان يباه في المصلحة العامة للمصلحة حزب

كان الجنرال يعقوب ينوي ان يرضى عطليه الشرعي اولا الى بوتارت وليس في هذا الزعم ما يؤخذ عليه من حيث صدق النظر فالقنصل الاول كان حينذاك اكبر شخصية سياسية في اوربا فاكتسابه اكراماً عرباً كبيراً على الفوز بميثاقه لو رفضه لكان رفضه قضاء مبرماً على المشروع وكما كانت ليعقوب من حجة توجب على القنصل الاول الاصغاء اليه تلك الخدم الجالية التي قدمها الى الجيش الفرنسي في مصر وتلك البسالة التي كانت له في حومة الوغى حتى نال رتبة الجنرال الفرنسية عن جدارة واستحقاق

لعمري الحق كل هذا لخدمات ناطقة بفضلها فلم يكن هنالك شك في استقباله وحسن التماح اليه ولربما رأي بوتارت وقد فاته الامتلاك المباشر ان اسقلال مصر يتفق حينذاك كما يتفق الآن مع المصالح الفرنسية الداعة في البحر الابيض المتوسط وفي العالم . ولربما ذلك لكانت مفاوضات ايمان مينية على هذه الفكرة واتخذت مجرى غير الذي جرت فيه واقتمت الى شروط غير الشروط التي قضت بإرجاع مصر الى الاتراك

من الحق اذن ان موت الجنرال يعقوب قطع رأس البعثة المصرية بحرماتها من الرجل الوحيد الذي كانت له الميزات اللازمة لمفاوضة دول اوربا اما وقد مات فكان من المحتم ان يموت منه مجهودات سنة ١٨٠١ ولكن موتها لم يحل من اثر ولم يكن عدم نجاحها ليضرها في بحر التسيان . الا انه لا يمكن ان تذهب

فالبرقي وهو عادة كثير الاستطلاع وافر المعلومات لم يترك اثرأ يشير الى مفاوضات بين المشايخ ويعقوب . وان سادتها لها هذه المظورة لم تكن لتفوت فلا يشير اليها واذا كان السكتان او الحرص قضى عليه ان لا يمشي بتفصيلات ذلك فلا اقل من ان يشير

الحكومة القومية الوطنية التي يكون همها الاول تمجيد حالة الفلاح

من المستحب بعد هذا الكلام ان اتف على ما كان يقصد اليه من الشكل الحكومي الذي آثر لادارة شؤون مصر المستقلة وكيف يكون تكوينها؟ وفي يد من تكون السلطة؟ وما هي حدودها؟ الى غير ذلك

لم يمتنا الكاتب جواباً على شيء من هذا فترك فراغاً يؤسف له لأن التوسع في شرح اراء هذا الرجل وبسط نظرياته المستتيرة صراحة من شأنه ان يملأنا الى اية درجة كان مجدداً ولم يكن جريئاً؟

ولكن ألا يمكننا الاستعاضة عن هذا الاغفال؟ الا نقرأ في المذكرة التي تركها ترجمانه شيئاً يندى به في هذا البحث؟ أو لا تسمح لنا ان نرى الروح التي كان يتوي يعقوب ان يفارض بها دول اوربا؟

اجل نلاحظ اولا ان يعقوب اتخذ لنفسه وللذين رافقوه الى اوربا لقب (البعثة المصرية) غير مشير الى من هم الذين منحوم هذا الحق ولكنه يقول انهم يستمدون سلطتهم من جميع الطوائف الذين تظلمهم سماء مصر وان هذه السلطة آخذة في الامتداد مادام سرها مخفياً عن الاتراك

فهل كان اخواه المستقلون كما يدعونهم من جميع الاوساط المصرية وكما يؤكد ذلك؟ لقد يصعب علينا ان نؤكد هذا الزعم

اننا نعرف ان يعقوب قبل مغادرته القاهرة جمع كبار الاقباط من زملائه القدماء وهم جرجس الجوهري وانطون اوطاية وفداوس وسلطي وكانت مصالحهم مشتركة فيها يختص بتألمهم من الديون على الحكومة الفرنسية (١) وليس هناك ما يمنع من ان تكون عبادتهم قد تجاوزت المسائل المالية ويجوز جدا ان يكون قد كشف لهم عن حقيقة مشروعه وأطمعهم عليه وانه اذا لم يكن قد نال تمسيدهم فلا اقل

(١) جلسون حصي الجنرال يعقوب وحلة بوتارت صحيفة ١٣٠

جهود بريء سدى متى كان مصدرها الغاية الشريفة

اننا ونحن نكتب هذه الصفحة الحيدة في تاريخ الجزائر يارب نكتب انه قد يسر ويفخر مواطنوه - وبحق لهم ان يسروا ويغفروا - كلما تذكروا أنهم منذ مائة وعشرون سنة قد طالبوا أوروبا باستقلال بلادهم

المستمر الاول

رسالة الضابط يوزيف ادموندس قائد البارجة بلاس الى (الرايت انوديل) اول سان فلانس لورد الاميراليه (وكيل الحرية) على ظهر البارجة البريطانية H M S بلاس

مينورك في ٤ اكتوبر سنة ١٨٠١ ميلود

انجاس ان اوجه الى سيارتك المذكرات الملحق بهذا معتقداً انه قد يكون من مصلحة بلادي ان اُعرف ان جماعة تدعو نفسها البثة المصرية تقيم الآن في باريس

اقلت البارجه بلاس التي افودها من مصر قطعاً عظيم السمعة هو احد رؤساء تلك العائنة وجهته السفه له نفوذ كبير حتى جعل الفرنسيون منه قائداً (جنرال بريجاديه) ليضمنوا لانفسهم مساعدته

ان شيئاً من عنايتي بهذا الذي التمس دفعه الى محادثتي عن بلاده وقد صرح لي انه يرى ان أية حكومة خير لبلاده من حكومة الاتراك وانه انضم الى الفرنسيين رغبة منه في تخفيف آلام مواطنيه وسكن الفرنسيين خدموه وان المصريين اليوم لا يحسنون به الظن كما كان الاتراك فيما مضى - على انه لا يزال يأمل ان يخدم بلاده بواسطة الحكومات الأوردية وهو يظن ان سفره الى فرنسا يؤدي الى هذه الغاية وقد اومح الفرنسيون ان يلازم صاحبة السيادة في أوروبا ولم يكن يعلم شيئاً من قوة انجلترا البحرية ولكنه اصبح يعلم انه بدون مساعدة بريطانيا العظمى تكون كل رغبة او سعي

في سبيل استقلال مصر متضيقاً عليه بالقبول ان صديقه لاسكاريس (هذا ما يلقيه به نفسه) الذي استعمله رجائاً له في محادثتنا قال لي ان الجنرال المعلم يعقوب رئيس بثة مفوضة او مدينة من اشراف مصر لمفاوضة مع دول أوروبا بشأن استقلال تلك البلاد توفي الجنرال انشاء سفره وقد كتب رجائه المذكرات المرفقة بهذا نتيجة محادثتنا وقد اعرب لي الجنرال نفسه عن رغبته في عزمها على اقائد العام لتعرض بواسطة على الحكومة البريطانية وقد عدت من السيور لاسكاريس ان البثة مستعرة في عملها وهي مؤلفة من مندوبين لارالون على ظهر البارجة بلاس ولم افصح في معرفة اذا كان هو احد أولئك المندوبين او انه الكاتب المترجم فقط وقد لاح لي من حديثه انه مضامير بعض لحسابه خاص واطنه من يامون رانه من جملة فرسان مالطه الذين غادروا الجزيرة مع جيش ونارت وقه تهتد للجنرال يعقوب الانجمل لا انا ولا الحكومة البريطانية من رسائهم ما يضر بمصالحهم

وبما ان من الحق ان هذه البثة (التي لا أعرف مالديها من السلط مستقيم في باريس فاني اجد من الضروري ان اقدم لسيادكم هذه المذكرات وهذه الانباء مباشرة لان الوقت قد يطول قبل ان تسبح الفرصة لتقديمها الى قائدي العام الاورد كيت ولي الامل ان يحوز عملي رضاكم اشرف الخ

المستمر الثاني

مذكرات

مقدمة الى حضرة الضابط جوزيف ادموندس لتذكره في الوقت المناسب بالمواد الاساسية لمفاوضة السياسية على ظهر البارجة بلاس

اولاً - ان الطعاب المرفق بهذا موجه الى اللورد البيل (١) وما هو الاراء مانه يعني (١) يقصد هنا اللورد كيت قائد عام القوات البحرية البريطانية

بنا نحن المغربون التمسين ولكنك يجب اعتبارك ملحقاً لجميع محادثتنا السياسية التي جرت على ظهر البارجة وبما ان الاطالة الآن قد لا تكون مسبوقة الانشاء فان هذه المذكرات التي كتبت على عجل تذكركم على الاقل بالنقط الاساسية التي دار عليها حديثنا فاذا عرضتموها على حكومةكم أو على اللورد النبيل فان المصريين الواثقين بفضائلكم الطبيعية يسمعون لطفتكم امر استعطافه عليهم ليكون لثامته عند مناوشتهم الوزارة البريطانية او عند حضورنا الى انجلترا عوناً لدي حكومة بدافع عن مقصد نافع لوثنا ولا اشرف من هذه غاية حقيقية بواسطة لورد انجلزى نبيل مثله

ثانياً - اذا كان ماتعرضه الحكومة المصرية على حكومات أوروبا باسم المصريين مفوضيها يراهي للدول الأوردية امراً ثانوياً فتعرف على الاقل باحضرة الضابط ان ليس اشرف ولا اجد لتلك الدول من عمل سياسي يتقدم به ظلام الجهل والمهجة التي يحتم على تلك البلاد الشهيرة التي كانت مهد نورنا وعلينا ونسوتنا وبالايجاز مركز المدينيات الاولى التي ثقلها الاغريق غناها

اذا كانت مصر صاحبة ذلك العمران لتتحرك عاطفة الاعتراف بالجميل فتتحرك على الاقل عاطفة الرحمة في الدول الأوردية على انها متى ملأت اليها سيادتها فانها تستطع تلك الصفة ارضاء جميع الحكومات فلا تضر احداً

ثالثاً - قد يطول انتظار الوقت الذي ترناح فيه بريطانيا العظمى الى تأييد هذه الأفكار - ولكن اذا رأها قبل ان يحوي ذلك الوقت مقدمة من الحكومة الفرنسية فيجب ان لا تفسى انما نتيجة جهود البثة المصرية في باريس وعليه لا يجب ان تنظر اليها الحكومة الانجليزية بعين التذلل... فاذا قدما الى فرنسا هذا المشروع السياسي فان ذلك لا يكون الا من باب الجاملة لان مصالحتها في انجاحه اقل من مصلحة انجلترا

لا سيما اذا كان (وهو مالا رابها - الخراب من اليوم للانجليزية التي تكفل تأني ساعة مصالحهم اذا كان انجلترا من وكانت هذه فرنسا ايضا على نوع ما يدها زمام استقلال من ماهرة زاهر سوى بمحاكاة التزيرة من مركزها ان وكل هذه بالثروة ولا لها الصلابة مصر ومحاو خامساً وربما كان أوروبا (وهو الاوردية) ثمة بحيث منها تطعم سيادتها العظمى ليد لها تجارتها تكون هو ولك (وهو ما يسمي الطبيعية) على انجلترا الانجليزية ان يكره

رأسيا إذا كانت الجمهورية لمرية لا تزال
روها مالا دمنه (طاعة الى املاك مصر
رأيا ان امنك المتأية يتمدها
نواب من كل جانب وعيه قد يكون من
هم لا يجوز ان تدبروا عن سد الوسائط
لي تكفر لهم الاسماعة عند ما
بقي ساعة تجربتها على ما يلائم
مصلحتهم السياسية في المستن
اذا كان من الحال ان نجس
عقرا من مصر مستمرة لها
وكانت هذه الصورة قائم على وجه
رأسيا ايضا فان مصر المستقلة تكون
على نوع ما بامه لا تخترأ الي
بيدها زمام البحار المحيطة بها فان
استقلال مصر يحملها لا شك
عامرة زاهرة ولكها لا تكون
سوى مكرز زراعية غنية بمحصولاتها
لمريرة من ارضها لنفسه ومن
مكرها التجاري في قارة افريقيا
وكل هذه المصالح عظيمة تعود
الثروة ولا شك على الدولة التي
ها لمصلحة اكبرى في تجارة
مصر وبحارها

حاشا - كان مراد بـ يقول
ورعا كان على حق كمار
زريا (وهكذا كان يدسوا الدول
لاوربيه) قد عربوا مصر معرفة
دومة بحيث أصبحت كل واحدة
مها نطع في امتلاكها وستكون

سبب دائما للتنازع فيها ، ويقال ان برطانيا
نظمي ليست في حاد امتلاكها وتكون
لها تجارب دائما بفضل تفوق بحريتها وعليه
تكون هي صاحبة الكلمة المفضلة في مصر
ولكن ماذا يكون هذا الفوز لو حدث
(وهو ما يحتمل ان يحدث) وحذرت فرنسا
اطمينة بسبب الاني وان يؤثر هذا فرنسا
على اختيارها وان يقفل الارب في وجه
لاختيارها الا يكون في وضع امرسين
ن يكرهوا لا تراك على تحدد مامن ثمة

الاصرار امجاره الانجليزية في الشرق والبحر
الاحمر
س - ما من جهة المواطن التي
مدتها المصريون نحو الفرنسيين فهي لتتجه
داشرة لكتفيه حكهم بناءا منهم ومصر



اجنل ديره

وفي أمر بهذا سرعا لاني اعتمد انكم
بذكرون ما قبل في هذا المعنى بسا وعليه
يكون كل شيء حي الروح التي تحرك سكان
مصر لاسيما بعد ان عرفوا لا تخليهم هدره
يتمت ان مصر المستقلة لا تكون الا كتيه
الليل لا تخترأ وان الواجب على هذه سياسيات
تدعم استقلال مصر أو على الأقل ان تسمح
به نظرا الى ما يمكن ان يأتي به افند
س - بعد استقلال مصر الذي
تسمح به دول اوريا كيف يكتم المصريون

اعينهم وكف يدافون عن استقلالهم
(١) - ان السرعة التي حررت
هذه المذكرات لا تسمح لنا بالافادة في بيان
الحكومة التي نتمرجها البشة المصرية فكيف
بان نلاحظ ان البشة هيا ليست مسنة تحتها
المعوم لعقبيه او حثرت لمادى
الصفير ركبها مسنة تميزا حدثته
قوة القاهرة لانس هذين جهلاء
لا يعرفون في الوقت الحاضر سوي
سدان ، المصحة والخوف ، هو
بال الوطني على يد حكومته
الجديدة شئت من انا والطماينة
(وهو ما لا نسل الحصون عنه)
مصر الا شك بما لو طيه يدافع
عنه بغيره وحلاص الان اني شيء
افضل من الحكومة الاسدييه
التي كانت في كات لحكومته
الجديدة عادلة صارمة وقوة ...
تكمومه شيخ العرب امام في
الصعيد (الذي ذكرت لكم قصته)
فما تكون من المؤكد محترمة
ومصغرة وعده

(٢) كيف يحكي المصريون
استقلالهم

ايكون هذا ضد الاوربيين
ان ذلك لا يحدث لا بعد زمن
طويل وفي هذه الحالة تكون القوة
تقومه قد عظمت وصارت محترمة
يكون ذلك ضد الاتراك

والماليك ؟ وعند ذلك فمقدن لدول لاورية
تستطيع ان تخمها عن اي اعتداء على مصر
يقبل المصريون على حسابهم جيشا احدا
معدا مؤلفا من ١٢ الى ١٥ ألف مقاتل
يكن لا يدف لترك في اصحراء والادة
الماليك واحتلال مصر وتكون هذا الجيش
المساعد واة للقوة القومية ، غير ان العثمانيين
بصيغهم يملون كل شيء من اجل المال
قالا بجورده من سلاحهم اذا زحفوا على

(اللقه في صفحة ٦٧)

في الادب الغربي

شعر مفثور

الى الاحكام (لوريت هريك)

... ايه اينها الاحكام الجيلة ١١ ... يامس تله التمار ، ماذا
اعتراك حتى انك تقططين هكذا مريد ؟؟ ..

ان يوم نموك ، مازال قريباً ، وما رلت حديثه عهد بالديا ، ولا
ترحلي من بيتنا بل التي ردها من الزمن ؛ وانت بحيل تنظرين البناء
وجودا تسمين ؛ ولك في النهاية أن تذهبي

ما هذا يكون !! ولا ذلك يرضينا ؟ ... أحدثت ليسبح
ويسر بك العالم ساعة ، ثم تهولين : عم مساء ، وترحين لي
حيث لاسود نراك ...

ارحة هي من الطيمة ان تهك الحياه ، تريبا هينك وجلالك ،
ثم تفقدك في سكون ؟

لا ! وسكر انت ايها الاوراق البديعة منك تسلم كيف يضوي
القبر الناس مريماً ، بعد ان يكونوا قد احتلوا محيا ، ورهوا هنية
من الزمن ...

فلسفة الحب (لثلي)

لماذا لا تكونين لي ، واكون لك ، فتحيا نفساً واحدة ..
لينا بيع صلة بالانهار ؛

والانهار صلة بالبحار
والبحار صلة بالمحيطات ،

وللرياح العاتية غرام بالسميع اللليل ،
وكل ما في هذا الكون متآخ متآخ ، وتلك سنة لله في خلقه
فلم لا تكونين لي واكون لك ؟؟

ولم لا تتزوج ، وحي بروحك ، فتحيا شخصاً واحداً ؟
انظري الى شقاء الجيال وهي تتناول لتميل وجبات السماء ..

والأمواج وهي تلاقي بعضها بعضاً بالمناق والتفيل ...
انظري هي ذي اشدة الشمس الذهبية تتراي بين احضان التري ...
وسبائك القمر الفضية تلم الماء ...

ثم خبرني ؟ ؟ ...
ما قيمة تلك المنازلات عندي ...

وهاتيك اللغات ، ...

اذ انت لم تقبليني ؟ ...

هلم اخن ... لعل يا حبيبي ، وقبليني اقبلك ...

تعبير صبيح محمد فريد

في الادب العربي

جارية اشعب

كان اشعب يختبئ الى جارية في المدينة ويظهر لها التعاضد
الى ان سألته سلفة نصف درهم فاقطع عنها . وكان اذا لقيا في
طريق سلك طريقاً آخر . فصلمت به شوقا واقبلت به اليه . فقال
لها ما هذا ؟ قالت تشوق محنته لك لهذا الفزع الذي بك . فقال لها
اشعريه انت للطمع فهو اقطع طمعك اقطع فزعى والشا يقول
احاي ماشئت وعندي وامحيني كل صبر
قد سلا بعمدك قلبي فاعشقي من شئت كسدي
سنى آليت لاعمشقي من يعشقي فاعشقي

من اوصاف البخلاء

من لطائف ما روى من اقوال شعراء العرب في الغزل والخلا
قول احدهم :

ان هذا الفتي يصون رغباً ما اليه لناظر من سبيل
هو في مفترق من ادم الطاف في سلتين في متدليل
في جراب محمود تابوت موسى والمفاتيح عند ميكائيل
ولشاعر آخر :

ارفع يديك من طعامه ان كنت ترغب في كلامه
سائله كسر رغبه او كسر عظم من عظامه
وقال شاعر آخر :

انما مخبز له حمض كمثل الدرهم في رقة
اذا ماتنقى حول الحوان كطائر في البيت من حقة
فنحن كظوم له كلنا برد التنفس من خبطة
فيكله اللحظ من رقة ويأكله الوم من قلة
اقبح هجو لامرأة

قال امرائي في امرأة تزوجها وقدم فيها شاة طرية ودسو
اليه محجوراً

عجوز ترجى ان تكون فتية وقد نخل الجبان واحدودب تظهر
تدس الى المطار ميرة احايها وهل يصلح المطار ما فسد الدهر
تزوجتها قبل الحاق بليلة فكان محاقا كاه ذلك الشهر
وما غرتي الا غضاب بكفها وكل بيديها واوثابها المصمر
وقال فيها :

ولا تسطيع السكحل من متبق عيها فان طاجنه صار فوق الحجر
ولي حاجبها جزة لمرارة فان حلتا كانت ثلاث غرات
ونهيان اما واحد فهو مزود وآخر فيه قرية للسان

ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية
وجودة الصناعة اللتين اتبعتا في انشاء
سيارة رينو ذات الست سلندرات

فيفا سيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب
وامتلاك الصريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدود. ويضاف الى هذه المزايا التقليديه
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والمكنة
اللتان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

التوكيل

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

العرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧

بورسعيد
جورج جونا
شارع اليمنى

الاسكندرية
ماواس وپوتوس
٣٣ شارع فؤاد الاول

كيف عاشت الأهرام بين المطرقة والسندان منذ خمسين سنة إلى اليوم

نشر صفحات مطوية ووثائق رسمية لم تدع قبل اليوم

جريدة «الأهرام» أقدم صحيفة عربية حية تعرض اليوم في معرض الصحافة الدولي ببيده كولو نيا

نعم إن جريدة «الوقائع المصرية» أقدم من «الأهرام» ولكن «الوقائع» جريدة رسمية، و«الأهرام» صحيفة أهلية شعبية. و«الوقائع» صحيفة تصدر في رعاية الحكومة وتحت إشرافها لخدمتها. و«الأهرام» تقضى نصف قرن في الدفاع عن الشعب ومناهضة الحكومات المختلفة غير طائفة بما ينال أصحابها من متاعب وامتهان

ولسنا نقصد في هذا الفصل سرد تاريخ «الأهرام» بل نشر صفحات ذهبية مطوية ووثائق رسمية مشرفة لمؤسسي الأهرام

وصاحبها الحاضر وهي الأوامر التي صدرت من سنة ١٨٧٦ إلى سنة ١٩٢٣ بتعطيل الأهرام وملحقاتها. ومافله اصحاب الأهرام الثلاثة سليم وإشاره وجبرائيل تقلا للجهاد في سبيل الخدمة العامة سواء بإصدار الأهرام أو ملحقات الأهرام أو «طلوع الأهرام»

الآن نشر الأهرام

في أواخر سنة ١٨٧٥ طلب الرحوم



بشاره تقلا باش أحد مؤسسي جريدة «الأهرام»

سليم تقلا الاذن له بإصدار جريدة الأهرام، فرخص له بذلك بخطاب هذا نصه الحرفي: صورة افادة نظارة الخارجية نمرة ٥ لضبطية اسكندرية

تقدمه للخارجية أنني من الخواجة سليم تقلا يلتزم التصريح اليه بإنشاء مطبعة حروف تسمى (الأهرام) كائنة بجهة المنشية بإسكندرية يطبع فيها جريدة تسمى (الأهرام) أيضاً

تشتمل على التمرافات والرواد التجارية والمالية والزراعية والحلية وكذا بعض كتب كمامات الحريري وبعض ما يتعلق بالمصرف والتصرف والامة والطب والرياض والاشياء التاريخية والحكمة والنوام والاشعار والقصص الادبية وما يتائل ذلك من الاشياء الجائز طبعها. وحيث انه اخذ على الخواجة المذكور التمسيد اللازم بعدم التعرض لدخول مطلقاً في المواد البوليتيكية وامتناله بقاؤه بطبوعات ومما تمة يقتضيه عدم وقوع اي مخالفة منه وعلى ان يقدم للخارجية مستحقين من كمامات طبعه وعطيت اليه الرحمة اللازمة من فم المصروفات بإحسان فقتضى ترقيه سدادكم لمعموم وعدم المعارضة للخواجة المذكور في انشاء المطبعة المحكي عنها على الوجه المتفق ذكره المندم ناظر خارجية وتجارة ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٧٥ «ختم»

عليه علمي للأهرام

وفي السنة الثالثة سنة ١٨٧٦ طلب أموره الرحوم بشاره تقلا رخصه بإنشاء مجلة علمية. فكتب إلى رئيس الوزارة س. ت. دواتو أفندم حضر تاري

الامور
للا
صدور
مخطط
وتطبع
اسم (ال
ولصاح
والسكا
على لجا
سكركم
الكافة
الغري
بعمه
مصر
احد
شروط
من
و
عن
وامتثل
كأوا
سخت
في الخا
رمة
لدى
بر الأ
لكننا
الصحف
الاسم

ما ان الصناعة والتجارة والمعرفة من الامور التي ترتاح اليها نفوس وها تقدم للاذبحتمت عبيدكم بعرضي هذا متمسكا بصور الامر بعصائي الرخصة لانشاء جريدة تحت هيئة كتب تصدر مرتين في الشهر وتطبع في الاسكندرية تطبعة الاهرام تحت اسم (الامارة) تحت عن الامور التجارية والصناعة والزراعة والاحبارية والصحة

والصناعة جعلا اجل الاعتقاد على تجارة والزراعة والصناعة كونهما الوسائط الوحيدة الكفيلة للتقدم . وفي ان وصفا لمصري ينظر عبره وولي نعمه آخذ بالفلاح فاسترحم من استعان هذا لشر احريمه المذكورة متعك شروط المطبوعات والامر لمنه الامر احمد

بمنه : بشاره ققلا

واي مرتبط ذ لا اخرج عن نكفيه المعروفة اعلاه وامتثل لقانون المطبوعات كما وانني ارسل من كل طبعة سخيخ الى قبة المطبوعات في الخارجة الحديثة

كاه بشاره ققلا

في ازمة اسماعيل

وكانت سنة ١٨٧٦ م كانت سنة خلدوى سعيد وموقفه الى ان لمير تحاه الدول . قد

بر لاخون سليم وشهره ققلا بدا من الكسابة في هذا موضوع الخطير وقل ما نشره الصحف الافرنكية فيه . فكتب عافظ الاسكندرية الى باظر الحقاية ما لي :

حقابه مصري دولتوا اقدم حصر تلري محرر جرنال الاهرام بسكندرية قد تجاوز الحدود لمطية له بتدخله في الامور سياسية امير جيز تدخله فيها فضلا عن ذلك

فانه تشبث بطبع جرنال تحقيق للجرنال بدون اذن وحيث ان الذي نظر لنا ان الاومى كان عدم الترخيص محرر الجرنال تطبهه لان المطور من تشبثاته ضرورة لزوم تسهيل مطبعته لتجاره على الحفاة اقصى تحريره لدولكم ليعلم ويجري للارم منه ذلك اقدم محاط الاسكندرية

٢٨ سنة ١٢٩٣ هـ



فرسل باظر الحقاية الى صاحب الاهرام رسالة باللة الفرنسية هذه ترجمتها الرسمية المحفوظة بادرة المطبوعات وبارتق الرسالة ٦ ديسمبر سنة ١٨٧٦

ه الى سام تكة افندي بسكندرية ه قد اتهدتم بانه لا يطبع في الجرنال المعروف باسم بيرامداى الاهرامات الجاريين نشره باللة العربية في ثمر الاسكندرية سوي المواد

الصحة والادبية ولتجاره والآن حصل من هذه منكم لتثبت بدمج مواد سياسية وداية وهذه الخشة قد ستمت حدود رخصة اتي منحكم الديوان حتى نشا من هذا الملوك حملة تشكيات في حقكم وحيث ان هذه الحملة المحلفة لكل من تمهدات الاحوذة عبيكم وقوانين المطبوعات الحارى عليها العمل لا يمكن تحمها فبدر بالنسبة عبيكم ان لا تشتموا من

الآن فصاعد الا بالمواد المرخص لكم بالتكلم فيها ويجب عبيكم ايضا الامتناع والاحتراس من كواكم تصير في جرنالكم مواد سياسية سواء كانت محررة عبيكم او تكون مسمولة من بعض اجرائيل كما ولا يسوع لكم ان تشتموا احار من هذا القليل ولا بتا تعلق بداره البلاد . وفي حله عدم الاحرا والامتناع بدون تأخير لهذه التسهات فيصير المحاذ الوسائل القوية في حق الجرنال ابد كور والمطبعة تملقكم

فرد المرحوم سليم تمللا على هذا الاحطار الخشاب الآتي ودرتخه ١٠ ديسمبر سنة ٧٦ :

عرلو درتخ المذموم الاخر دسمت بر سومك ككرم مونت ما مبرته ودمولاى من ير اجمع مدق في المير باسمه من حورمان الاهرام يدخله

حيدادى م اخرج عن حلة الصواب ، يتعلق بالاحبار الدعية مضطقا من ما انت اشهره من وقت الى اخر له حروفا عن جرنال الوقائع المصرية وعن لويثير اجسيان وكلاهما رسيان . واما ما يتعلق بالمواد السياسية فاكنت انقل الا على سبيل الاستيراد من احرنالات لشهره الخالية من التمهات ولقوله من الحكومة كالليانات هراى

المواد
لحبار
مصري
للتج
شبه
مواد
وه
حار
على
للار
تألي
ماون
عنه
ن كل
خصة
اربع
لومو
كرو
لنتقه
رة
صل
بشا
بأي

والفارد الكندي . وسعادتك ترفون
جاءا الى من الاقياد لاوامر الحكومة
الحلية وما لقنى من الكتابة بعداتها صدمها
للجرائل العرية الخارجية التي تتكلم ذما
كالجورنال الذى يطبع في لوندون وثيره .
وعلى ظنى ان من تكون طويته هكذا لايمان
معاملة مذنب . وحكمكم ادرى بملاحظتي .
وعلى كل فلا بد من التشرف بتقالة سعادتك
في وقت مناسب وفي جميع الاحوال لاحب
ان اكبر خاطركم . دما احتواي الفائق
وراجيا لرفق والحلم من لكم لتيتمكم لخالمين
سليم تقلا

واستدعى سليم الى ديوان محاطة
الاسكندرية فكتب بهذا هذا نصه :
قد تمهدت لديوان محافظة الاسكندرية انه
من الآن لا يدرج الموارد الموجبة لتسيج الافكار
الاهلية عن احوال الحروب الحاضرة بحرمال
الاهرام وتلك السلوك الحسن في هذا
الحرث والنجب ما يهين التحويل عن الاحوال
الحاضرة واذا كان بعد الآن لافضى لهذه
التنبيهات والديوان الخارجية ابطال وعمر
جرائنا بدون ادق قدر

كاتبه سليم تقلا

وابلغ محافظ اسكندرية خبر هذا التمهيد
الى ناظر الخارجية بالخطاب الآتي :

دولتو افتدم حضرتري
انه بناء على تذكرة دولتكم قد احضرتنا
الخواجه سليم تقلا صاحب جرائل الاهرام
وسدان صار اذاره والاكيد عليه عدم
دج امور موجبة للافكار الاهلية بحرماله
والتنبيهات الحاربي طسبا عن الاحوال
الحاضرة قد اخذنا عليه عدم صدور
ذلك وان كان بعد الآن لا يصح لهذه
التنبيهات فلدنوان الخارجية ابطال ونحو
الجرائل المرقوم بدون ادق عذر لزم تحريره
لدولتكم والتمه طيه افتدم

غير رسمي محافظ اسكندرية

« حتم »

سنة خلع اسماعيل

واسمير الاحوان سام ونشانه تقلا في
الكتابة في الشؤون السياسية فدارت الخافرة
الدية بين عاقطة الاسكندرية (وتاريخها
سنة ١٨٧٩) ووزير الداخلية

داخلية طاهري ساداتلو افتدم حضرتري
ليس خاف ما تودت عليه بعض الحريد
من التداخل في الامور السياسية والتمسح
بلاصق في دواوين ومصالح الحكومة وارياب
الوظائف صاروا كانوا او صكبارا من دون
تحقيق ولا مراعاة ولا سما جريدة الاهرام
وصداها اذرة الخواجه سليم تقلا فانها في
المالب لا تحلو من هذه الانواع ومع انه بناء
علما سبق درجه في بعض صحف الصدا بما
لا يلقى قد تقرر من اذرة المطبوعات بتوقيفه
مدة خمسة عشر يوما وكان المأمول ان بذلك
تجس احالة ويكف عما لا يعبه لكنه
مع ذلك في المالحق الذي اخترعه صاحب
الادارة بدلا عن الموقف قد درج في عدد
١٣٥ عبارة صريحة بالظن في حق الحكومة
ونسبها للتساهل وعدم الاعتنا بحقوق البلاد
وتجاوز بان جعل ذلك في قالب مستهجن لا يابني
ذكره فضلا عن نشره كاستيرآى من الاطلاع
وبما ان ذلك لا يجوز الاقدام عليه على ان
المسئلة التي بنى عليها القدر لم يذعن بصحة
كلياتها ولا حصل ادنى امهال ولا اعمال في
لخصها للدرجة واللسلزمة واعا نفس المدعين
م الذين وقفوا سيرها للنهاية لعدم حضورهم
لاقامة مدعاه وبيان من تنجه شبهتهم عليه كما
هو اللازم اذ كانت دائرة مسكنهم محومية
وابها على الدوام مفتوح وليس لها ملاحظ
كما انه واضح بنفس المقالة ما يند على عدم
التساهل من جهة الحكومة في شيء وبهذه
الناسية ما كان ينبغي لمدير الجريدة ارداف
ذلك بالاقتوال المير لايقه ولو انه نسب ذلك
لاحد المشتركين الا انه لا يعذر فيه حيث كان
الواجب عليه الحاشي عما لا يجوز اعلانه
ومرات ما هو من مرخصاته فبناء عليها ذكر

لزم العرض لسعادتك واعا ث تقس الحق
المدكور به الصارة للنظر واجرا ما يقتضيه
الاستعصان انده
وامور ضبطية مسكنوية
صدر ناظر الداخلية امرا بتعطيل وصدى
الاهرام « وهذا نصه

انذار رسمي من اذرة المطبوعات

حيث ان جريدة صدى الاهرام غرة
٥٧٠ مؤرخة ١٠ صفر سنة ٩٦ قد تمهدت
منجما مخالفا لاختطار السابق اصداره اقتضى
الحال تعطيل الجريدة المذكورة مدة خمسة
عشر يوما على حسب نظامنامه لمطبوعات
صدا الاسكندرية واموري ساداتلو افتدم
بقتضى هذا الاختطار المحرر صورة
اعلاه الصادر من اتم المطبوعات يصير تعطيل
جريدة صدى الاهرام بمدة خمسة عشر يوم
يتبين بصره سعادتك ابتداها من وقت
وصولها ٢٢ من سنة ٩٦ ناظر داخلية
وانغ مفتش عموم ضبطية الاسكندرية
مأمور الضبطية بما حدث عند تنفيذ هذا
القرار بما يأتي .

مأمور ضبطية اسكندرية ساداتلو افتدم
حضرتري
كما هو محيط علم سعادتك انه صار اعلان
الخواجه سليم تقلا صاحب امتياز جريدة
الاهرام مدة خمسة عشر يوم حسبا صدر من
الداخلية واخذ منه تمهد بذلك في ٢٣ صفر
سنة ٩٦ وان يكون ابتدا التوقيف مع ذلك
التاريخ ولكون المذكور لم يحجرى مفعول
تمهده ولم يصغ لتنبيهات الضبطية اذ ان هذه
الجريدة صار نشرها ثاني يوم تمهده وقد صار
طلبه بالضبطية اسؤاله عن داعي هذه المخالفة
وما كان يحضر وبمات اخيه الصنير باليابة عنه
واعترف لسعادتك بما معناه عدم اعتياده اعلان
الضبطية وانه منتظر اعلانه بتاذر من ديوان
الداخلية رأسا واصناف ورود امر اليه من
قلم المطبوعات اوقف ظهورها هذا ولداي
ما كان ورد من الضبطية بتمرة ١٢٥ شرحا

على صورة امر من نظارة الداخلية عن تحرير
كشف بيان اسماء ارباب المطابع الاحية
بوجوده بالشرع وما صار عليه بكل منهم
من الكتب والجاري فيه الطبع وتقديم
سجين من طبع واحد شهد على اربابهم
مقدم سجين من كل كتاب يصير طبعه
وتبين من لزم لاعتناهم بذلك التمسد بصفتها
ركة وتوجهه لخدمة لخواجهم رسوم ودعوه
لإعلان على صورة الامر وتقديم الكتب
الى حسن صياحه من كل نسختين واعطي
مهد كالامر مما له بياحه لاحقا وما دل ان
جسم على صورة الامر واخيرا انهم المدون
عن لزوم محرر نهج وحرر مهج قطعة ورق
عده عن ثم فرج مخالف المقصود وم سمع
اسمه ولا يرمته ولا غتمه عليه كالواجب ولما
عم ل ذلك حررنا اليه بوصلة للحضور للقلم
فاحضر ايضا وارسل احد مستخدميه لاجل
يتهم عن السبب وتهم اليه عن لزوم حضوره
من احضار ذكر ادان التمسد الرجوع اخذه مما
نخص نوات شخصه ومحدد له مساند اساعه
١٠ افركي رمضى هذا يمد وما حضر احد
وفي الساعة ١١ عت باحيه الصير باسبابه
عنه وطرا لا توامع ما صار قبول اخذ
انعه منه وانما تحررت له صورة بده على
امر ساداتكم وحيث الامر كما ذكر وما حصل
من لذكور يد غافقة للاوامر وعدم مبالاة
تسببات الحكومة التي ينبغي على افراد
رعابها غاية احترامها فاضى تحريره لساداتكم
بمن اخرى ما يستصوب لارتداعه عن عامة
الوامر والامسيات بما يوفق عمرة له
وتخلاه افندم

مفتش عموم صطنة سكندرية

ختم

وارسل مأمور الصطنة هذا البين الي
ناظر لداخلية مرفق بالخطبات الآتي

د حاية رضري ساداتكم اندم حضر تلري
أمس ترخمه عرض لساداتكم بما تلاحظ
و ملحق جريدة الاهرام مما لا يلقى بالنسة
لحكومة ويومنا هذا قد وردت مكتابة من

جناب مفتش عموم البواليس بما حصل من
دائرة الجريدة المذكورة عند الترويج في
تنفيذ اوامر الداخلية سواء كان بخصوص
الكتب الجاري طبعا بالمطابع الاحية او
بما سبق صدوره عن توقيف الصدا فهاى
نفس المكتابة مرسلة من طبعه لتتبريفها
بالطاعة ايضا واجرا ما يستصوب افندم
مأمور صطنة سكندرية

ختم

ثم ارسل الخطابات التالي :

داخلية ساداتكم اندم حضر تلري

عملا بما اشير باسم ساداتكم الرقم ٢٢
صفر سنة ٩٦ مرة ٦٢ مطبوعات قد تحرر
لجناب مفتش عموم الب ليس بتوقيف جريدة
صدي الاهرام مدة خمسة عشر يوم والان
ورد شرحه مرة ٢٨٢ عري وفيه تمهد من
الخواجحه سليم تولا صاحب امتياز الجريدة
المذكورة يقضى بتعطيلها المدة المحكي عنها
اعتبارا من تاريخ ٢٣ الجاري كما يعلم عند
تشريره مأمور المطبعة - اقصى عرصه
لساداتكم للاطاعة بما ذكر وطيه ورفيقين
امدم مأمور صطنة سكندرية

بناء على الوارد من نظارة الداخلية
بتاريخ ٢٢ صفر سنة ٩٦ تمهدت بتوقيف
الصدي مدة ١٥ يوما من تاريخه

كاتبه

سليم تولا

طلب اعادة الصدى

ولم تكتب الحكومة بتوقيف صدي
الاهرام بل امرت بالدائه وتعطيل الاهرام
ومما كنه الاخوين سليم وشاره تولا . ثم رخص
باعادة الاهرام وصرف النظر عن المحاكمة .
فكتب المرحوم سليم تولا اي مدير المطبوعات
حياى :

مدير المطبوعات الاحية عزتو افندم
المروض انه ليس بخاف ماقصن الاشعار
الوارد اليها من الغاء صدى الاهرام وتوقيف

الاهرام الى ان تم المحاكمة وبما ان سمو ولي
التم المعظم قد سمحت ارادته العلية بصرف
النظر عن المحاكمة فالتس اشارة ضبطية
اسكندرية لاجل ان تصدر الاهرام كسادته
ولما كان لصدي الاهرام اهمية كلية فلما يتعلق
بالاشغال التجارية لاشغاله على اسرار البورص
والمحصولات المصرية ونحو ذلك وكان معظم
المشركين فيه م من التجار اقرن بالارباب
والبنادر وتهمهم معرفة هذه الاخبار اليومية
لما يترتب عليها من الموائد الموافقة للرغوب
المالى فلاجل رواج ما يتعلق بالتجارة ومنها
لما يحصل للتجار ولنا من الاضرار بواسطة
الناء هذه الصحيفة نرجو اصدار الامر اما
باعادة الصدي او بان يرخص لنا انشاء جريدة
بدلا منها تسمى جريدة الفلاح نصدها في
كل يوم مشتملة على الاخبار السياسية والتجارية
وتشهد بالامتثال لما يقتضيه قانون المطبوعات
والامر لوليه بده سليم تولا

فكتب مدير المطبوعات على هذه
المرضية الشرح الآتي :

عرض لدولتو افندم الباشا واشير عن
التحرير لمحافظة اسكندرية بالتصريح عن اعادة
نشر جريدة الاهرام فقط نظرا لمصون المصو
عنده وصرف النظر عن محاكمه واشار
لضبطية مصر بذلك

الوقت بدل صدى الاهرام

فطلب المرحوم سليم تولا انشاء جريدة
باسم « الوقت » بدلا من « صدى الاهرام »
لمرضية الى مدير المطبوعات (تاريخها سنة
١٨٧٩) هذا نصها :

مدير المطبوعات الاحية عزتو افندم
رفعنا اول اس الى حضرة ستم عراضه
اوجبت نتائج التفاتكم اليها تقديم الشكر
لجناكم اذ صدر الامر باصدار الاهرام كسادته
ولكن لما كانت الجريدة اليومية في الجريدة
التي بها قوام امرنا وهياها معول اشغالنا وهي
هي محور اعمالنا وكان اقتطاعها موجبا لنا
الفسادة السكية وباعتنا على ايجاب الضرر

في أيام المصريين

واشتهر ضيف المصريين (سنة ١٨٨٢)
على الصحف المعروفة لهم وكات الأهرام و
مقدمها كبرى من خصاص حافظ (المسكندرية)
الى أمور القبطية ، وهو :

صورة باصر من الجامعة المتدنية في

١٧ رجب سنة ٩٩

بعد ان ورد لها مكانة من الدحية
رقم ١٤ رجب سنة ٩٩ اداره مع رعل
معتصمها انه ورد لها مكانة من سعادة نطر
الهادية والمصرية بان حريقك المحوسب
والاهرام نشرت في اعدادها الصدرة في
لاسبوع عسارات تهيجية من الاراحيف
التي يترتب عليها ثلوث افكار وعكة
الادهان وسلب الراحة والعمية العمومية
وطلب معاملة اصحها ، بقضية القانون و
لوسله تكرار الانذرات اسلم لم يعتدنا في
السبر عليها تقتضية لسلعة العمومية في عده
الاقوات عافضة على التمام العموى وتنف
لعمدة الثالثة عشر من لقانون شير عن
تطبيقه ، شهراً كاملاً مراقبه عدم صدور
وعدم صدور معمل لها هذه المدة وقد
وردت منها افادة اخرى رقم ١٥ سنة ٩٥

٢٤ مصادها انه ترقى

سها لتعلن حريضة

الحروسة شهرين مدة

لكون مدة تطبيق

ثلاثة شهور ت

نشرته في عدها

الاخير الصادر يوم

الاربع ورا

الاجرى كما ذكر

فباء عليه لم رفته

لخضرتكم يقتضى

انه توصوه بصر

علان اصحابها بياك

والمنية برفاهة

تدم صدور هاتين

بحريتين ولا ملحق



حراس ثقل لك صاحب «الاهرام»

احارى شره باللمعة العربية حصر لهذا الطرف
واخبار ما كان جرمه مسدور سطر من
الآن تصعد في كل يوم . وهذا لاطاعة هم
حصر تكيم بذلك

٢٤ ديسمبر سنة ١٨٨٠

ناظر قلم مصوعب ناظر حية

الذين لم يحرر المشركين فيها الذين معصهم من
تجبر الارباب وعمدها ومشحها لاشتماله على
مصالح الاحبار التجارية ولاشمال الريسة
والاسعار ابورسية قسلا عن الحوادث اصابة
واشعارات والاخبار السياسية فاقصى تقدم
هذه المريضة التي تروح فيها الترحيص لما
ماشاء جريدة عربية يومية للتجارة والسياسة
تسمى الوقت بدلا من صدي الاهرام وادا
كان من احكام الرغوب العاق تبيد لسل
لكل مانس ثأته ان ياتي بالمدالمة وكان
الخير منتج لنا وللشركين يريد الحصار
فارحو الالتفات الى عريضة هذه والمكرم
باجابة لئلا والامر لولاه افتدم

سنة سليم نكلا

ومع ما توضح بالمرحله الجديدة المذكورة
التي تشمل على المواد السياسية واعمية
والاحبار اليومية واجتارية سيحري طبعها
بماعت الكائنه بالاسكندرية والتزمت
المخسوع والاقيد السام الى قانون المطبوعات
مع استعمال حسن اسلوب في طبع الجريدة
المذكورة وتقديم نسخين منها الى ادارة
المطبوعات كل مره وادا حصل سبر في مشه
الجريدة او حالها بموقه بحر القذوقه نحرر
هذا مهذأنا

سنة سليم نكلا

الاهرام يومى

ثم طلب المرحوم

سليم نكلا صدر

الاهرام يومى فاذن له

بذلك على ما بين من

الخطب الآتى :

مطبوعات عربية

بصري عزتو ملك

فيه مصر تكيم

المسيو سليم نكلا

من تدم دولة فرنسا

وهو محرر جرنال

البيراميد (الاهرام)



سنة حريضة «الاهرام»

هـ في ليله ي تقررت لتعطين كل منها
رجاء - ثم لاجل معلومة

عائذ اسكندرية
عمر لطفي

هـ من رجال الضبطية هذا الامر وكتبوا
فحص لآني

الهـ عينا هـ صح اعلاه قد وجب
محمد شكرى رجب اور اصطفى وحيث
عاش ناظر قرقمبول المطارين الى مكتب
جريدة الاهرام في الساعة واحد هـ فرنكى
نصف طهر يوم تاريخه وصار اعلان حضرة
سليم سبي تكللا صاحب امتيازها بالامر
شئى عه القاضى تعطيل الجريدة وعدم نشرها
ولا ملحقات لها مدة شهر واحد فأجاب
بالاعلان وارى لانه لكون عدد يوم تاريخه
ثم صعبه ومن الاقضى اعلان المشتركين
بالمطيل فيجوز على نشر عدد يوم الاثنين
الاول الموافق ١٩ رجب لدرج الاعلان به
وان يعتبر التعطيل من يوم اشلات الموافق
عشرين منه ويهتد تحرر سحتى حرى
مدها منا ومن حضرة سليم افندي المذكور
وسم اليه نسخة منها تحريرا

محمد شكرى مترحم
ول الصطبة
١٧ رجب سنة ٩٩
المعشرين

كاتبه سليم تكللا

ثم صدر الامر بتعطيل الاهرام .
واحرقت ادارة الاهرام ومطبعتها كما
الحرق غيرها في ايام الثورة العرابية

عمر الانصارى

واصدر سليم تكللا جريدة الوقت
جريدة الاحوال . ثم اذن له بعد الاحتلال
(١٦ اكتوبر سنة ١٨٨٢) باعادة
لاهرام . واصدر « الشرق » ضامنه
سند حداد مالبا (في ٣١ مايو سنة ١٨٨٣)
كما ضمن سمان كرم واخوانه الاهرام ضمانه
مالية ٢٠٠ جنيه (في ٢٦ مايو سنة
٨٣) تنفيذاً لقانون المطبوعات

وكانت جريدة الاهرام في طليعة
الصحف الوطنية بل اول صحيفة وطنية
جاهرت بمناومة الاحتلال والمطالبة بالجلاد
ومرف ذلك كبار الامة واعيانها فكتبوا
رسالة شكر وقدموها مع هدية ثمينة الى
الاخوين سليم وبشاره تكللا

فمنق الانكليز على الاهرام وامروا
بتعطيلها كما يرى من التلغراف الآتي :
تلغراف من مفتش اقسام المحرسة باسكندرية
الى سعادة احمد نشأت باشا بالداخلية
٢٠ اغسطس سنة ٨٤

صار اعلان قرار تعطيل جورنال الاهرام
الى سليم بيك نفسه نفسه في صباح تاريخه
الساعة - ٦ افرنكى بعد توقيفه مع غلق
المطبعة لملقه والظلم على بابها بحتم المحافظة
وتعيين اثنين بوليس غفرو على الباب المذكور
وبعد هو ذلك حضر مندوب من قنصلاتو
مراسا وامرنا بالخروج من محل مسكنته
الجورنال الذي كنا فيه لاجل تحرير المحضر
قاوريته ان مأمو ربقنا انتهت وانصرفنا
مفتش اقسام المحرسة باسكندرية

في ايام الاستقلال

وحافظت الاهرام على وظيفتها في ايام
الاحتلال والحماية . وكانت في طليعة الصحف
التي ايدت النهضة الحديثة غير مبالية بحكام
السلطة العسكرية ولا رقابتها ولا الاحكام
العسكرية . واغنيا عطلت واخرت كما يري
القارئ في القرارين الاتيين ، وما هما بختم
حياة الجهاد :

مجلس الوزراء

قرار بايقف جريدة الاهرام
بعد لاطلاع على المادة الثالثة عشرة من
قانون المطبوعات الصادر في ٢٩ نوفمبر سنة
١٨٨١ وعلى لقرارين الصادرين من مجلس
الوزراء في ٢٥ مارس سنة ١٩٠٩
وبما ان جريدة الاهرام التي تصدر في
القاهرة نشرت في عددها رقم ١٢٨١٦
الصادر في ٨ اغسطس سنة ١٩٢٢ تحت

عنوان « تسمية الاشياء باسمائها » نذرة
لاصحة الماياه بان تقع تحت حكم المادة المذكورة
قرر مجلس الوزراء إيقاف جريدة الاهرام
وعلى وزير الداخلية تنفيذ هذا القرار
لاسكندرية ١٤ اغسطس سنة ١٩٢٢
رئيس مجلس الوزراء
(ثروت)

وردة الداخلية

قرار باندر جريدة الاهرام
بعد الاطلاع على المادة الثالثة عشرة من
قانون المطبوعات الصادر ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٨١
وعلى قرار مجلس الوزراء الصادر بتاريخ
اليوم بالمطابق لقراره الصادر في ٢٥ مارس
سنة ١٩٠٩

بما ان جريدة الاهرام نشرت في عددها
الصادر في صباح ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٢٣
قصيدة عنوانها « دمة جزع » ونشرت في
عددها الصادر في صبيحة يوم ٢٥ اكتوبر
سنة ١٩٢٣ مقالا بعنوان « رفات لاميح
عبد القادر » ؟

وبما ان القصيدة والمقال المذكورين قد
تضمنتا كثيرا من الصيوات التي من شأنها إثارة
الخواطر والاحلال بالصدام العام ؟

قررنا ما هو آت

١ - - - - - تنذر جريدة الاهرام
٢ - - - - - على جريدة الاهرام نشر هذا
الانذار في صدر العدد الآتي فيها
٣ - - - - - على محض القاهرة تايدها القرار
القاهرة ٢٨ اكتوبر سنة ٢٣
وزير الداخلية
امضاء : يحيى ابراهيم

بشرى باعة السندويش

احترع بعضهم آلة تشق الشعرة الى ٥٠
جزءا متساويا . ويراد بهذه الآلة اخذ نماذج
للفحص بالمكروسكوب . ولسكن يظهر ان
اقبال باعة السندويش عليها كان اعظم من
اقبال العلماء

المقوى الدموى الاعظم

إذا كنت فاقد الهمة والقوة فأنك
بالامراء استعبد استمالك الفيحورون -
الاقراص المقوية - مايسهل امامك
السير نحو مرماك من النجاح والسير
الممل الذى تشده وانك اذن لشمر
في يدك الهمة والمزعة تحتجان من
جديد محالم تعرف له مثيلا من قبل .
ان هذا العلاج قد جاء بالسجائب في
صحة الآخرين ولا شك بأنه يحيثك
بنفس الشيء ايضا

الوكيل لافراس فيجورون للدكتور روس
الحواجه رستيدفاس صندوق بوسه
١٣٥٨ بالاسكندرية وهو مسعد
لارسال دفتر جيل و ٣ أو ٤ عينات من
جرب الحياة للدكتور روس محانا لسكر
قارى من مجلة مصر الحديثة للصورة
يرسل له طلب باسم المجلة



آه لو سمعت النصيحة واستعملت اقراص فيجورون الدكتور روس

كما فعل صامبي هذا لكنت الآن قويا تبظا مند

شركة سدن في نيويورك باميركا



خفة جميلة تسر جميع فواة المرفقى من
قراء مصر الحديث المصرية

فونوغراف من صنف جيد يباع
لدىمكن بجارانه . وهو على انواع منها
ما يسهل مدد وقد ومنها ما يسهل فقطع
اثاث منه نوع فاخر . فقد تشتتر اى
فونوغراف قبل انه تطلب رؤية فونوغراف



دولشي-تو

يباع في جميع مخازن الآلات الموسيقية ويمكن مشاهدته وتجربته على الدوام في محل ج. ف. متاسنى بشارع عماد الدين بالقاهرة
وايضا عند الوكيل اريستيد ن. فالساميس بشارع سناب باشا عمرة ٢ بالاسكندرية

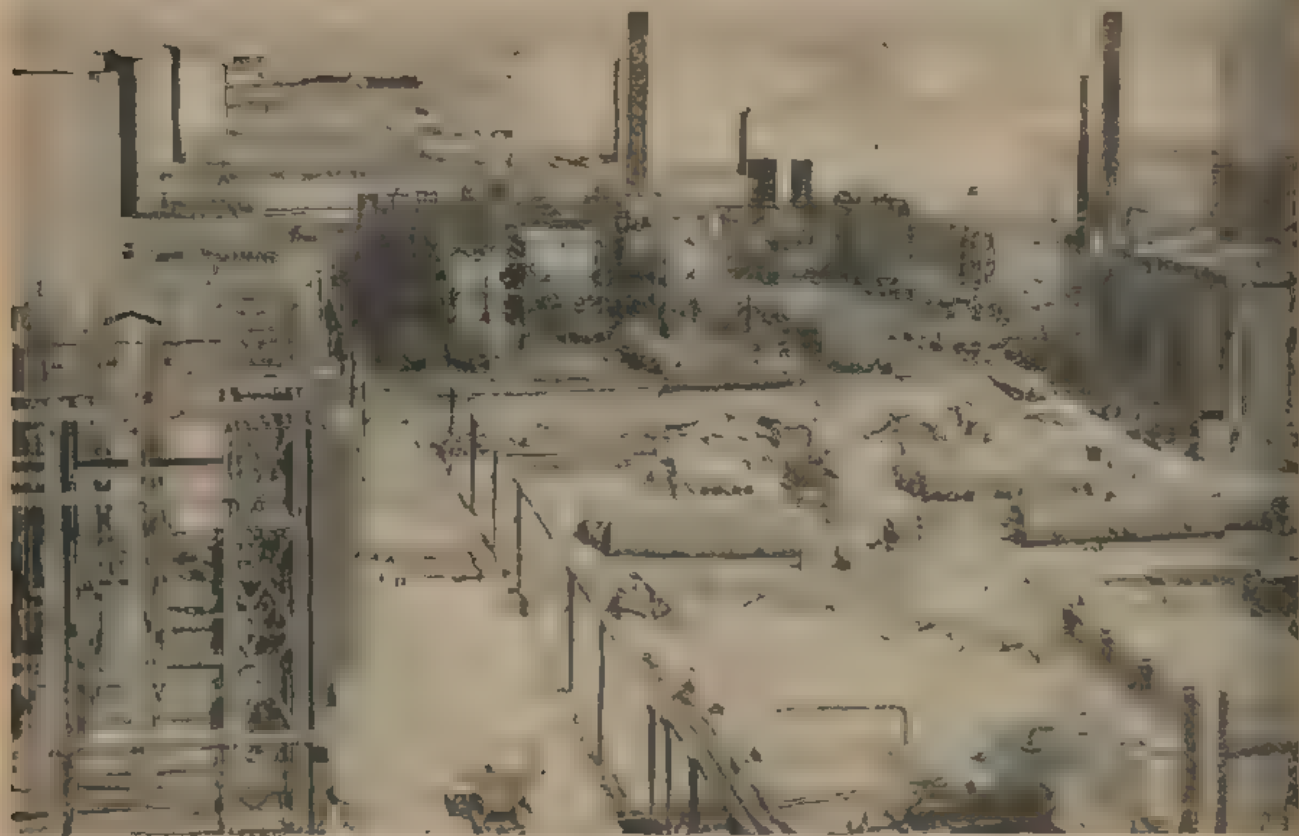
الطبر الكتالوج من الوكيل يرسل لكم مجاناً

آبار البترول في مصر

يحمل لدى المصريين أن استخرج البترول من أحشاء الأرض سهل حين لا يحتاج إلى كثير من الجهود أو السناء وكثرون هم الذين تصور أن البترول يخرج من الأرض في الحالة التي نراها عند ستماء اليوم في ذلك مندورون لأنهم لو عرفوا أن التعقيب عن البترول والثور عليه وحدها لا يكفيان بل أن هناك عملاً حري يحس القيام بها كي يسر العمل على أنم وجهه كان تنشأ لمدارس أسكني الموظفين ولعمارة وقد الخطوط الحديدية الخصوصية

وتقدم الحركات حفظ البترول والارصفة لتسهل للمدن محاذاة البرفتجلب اليه المهمات والمؤن وتقل من المحصول لادركوا ما في هذا لمشروع من الصعاب وما يتطلبه من الجهود والمال فضلاً عن المعرفة الفنية وسعة الاختيار يرجع تاريخ البحث عن البترول في القطر المصري لسنة ١٩٠٠ ومنذ ذلك التاريخ حتى انتهاء الحرب سنة ١٩١٤ بلغ عدد الشركات التي بحثت عن البترول بموجب تصاريح منحها وزارة لمداية نحو ثلاثين ولم يبق منها مدة

الحرب واحدة تقريباً ولكن لم تكتمل انتهى الحرب حتى عادت عشرون منها لاحتاجها عسرت اموالها بعد أن كان لها ما كان لها من كبير الأمل ، والأرقام الرسمية التي لدى الحكومة شاهد حق على ما ذكرناه هذه الشركات من الجهد في هذا القطر إذ تكبدت نحو مئتين ونصف مليون جنيه ذهبت كاهباء ولم تند على تلك الشركات بطائل وبما أنه ليس من شأن الحكومات أن تجازي بأموال شهورها في أعمال التنقيب والبحث



قسم من معمل تكرير البترول الخاص بشركة لانغلو حسان وين ، يدس دالويس وتري فيه بعض الآلات المستخدمة والحرايات حفظ البترول

لا يرحل وقد ورث عنها مصره لا يرحل
كتاب مصره ورثه
مذكرات

مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه

مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه

مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه

مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه



منظر عام لمصانع البترول في مصر

مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه
مذكرات مصره ورثه

عن البترول وغيره فهي تفتت ضربة أخرى
فتتوخر مساحات واسعة بشروط معقولة
لشركات كبرى مسؤولة لديها من رؤوس
الأمول والخبرة عنية موزونها لتقيام مثل
هذه الأعمال على لحظه كبره تبعها الحكومة
تحت ان يصحبها روح من العدل والتسامح
كي يكون لها لشركات مشجع للاقدام
عليها كأن تكون الحكومة بفرص نوره
معتبره عينا فلا تسعي لان تحصل على الصليب
لاور من الاربح لما في ذلك من عرقلة العمل
وما من على هـ مد مسبق اليه حكومة
لمكسبك مؤخر اراد ان تدر في
اعمال شركات البترول في الادها ندر
ثم طرأ بها مكات انتخباها رأت فصا
محسوسا في دحبا منها اصدرت هـ ندر
مبج ساءا وادع هـ با حصه ادي قامة
على تدبج وندى

ذكره فلا ان عذري شركة اجدة
تبريات في مصر مصرى متينة عن
البترول هـ رحت حتى حين بعد ان حشرت
امولها ولم ينجح منها سوى شركة واحدة
على انها تحصل على اور قطره من البترول
لا بعد ان امتحنت نحو ثمانية ارباب خفيه



منظر عام لمصانع البترول في مصر



مصر مصر من مصر تكبر القوية في السويس حسن شركة لا نحو الحسن ويل فليس

ابن يستخرج البنزول الآلة

١ - في او دربه

٢ في المرده

وتقع هذان الحلان على الشاطئ الاخر في
بحر لاجر.

يسمى او دربه الآن ركيث وصا
مدان تركتها الحكومة بسبب الحمازة
مدرجه التي حلت باه واله .

معامل السكر في القطر المصري

في لقطر مصري معملات سكرية
والاحام احدثها بحصن اخكومه والآخر
مع لشركه آنا لزيت الاسكندرية لمصرنة
نند والثاني اكبر الاثين وكلاهما في مدينة
السويس .

معمل السكرنة

الحكومة معملها واحد كافيها اشده
ما كبر من لثا وقد عته مقرر لخدمة
ية في مجلس النواب في احدى الحاسبات
١٩٢٩ عند البحث في اعمال هذا المعمل
صرفت مبلغ ٢٣٠٠٠٠ جنيه ردفه
مسل لسويس بدل على تسرع وعدم نرو .
اما وقد انشاء المعكومه فهو يقوم على

٢ - سكرير الزبون الذي تشتريه
الحكومة من حصرة ركيث وكما الذي
يسمى آنا في دربه الى جرنه حكومة
ويقوم هذا المعمل بمعون مصالح
الحكومة بحره م، بحاج ايه من البنزول
وليس .

والارقم الرسمية الية بين ما منيت ه
الحكومة من الحاره من حراء اقامة هذا
لمر والاستمرار في تشغيله وذلك من سنة
١٩٣٢ عند انهاء العمل حتى سنة ١٩٣٦ .
الارادات لمصروفات

| حسبه | حسبه |
|-------------|---------------|
| ١٩٢٣ - ١٩٢٣ | ١٠١٢٥ ٧٠٩٢٩ |
| ١٩٢٣ - ١٩٢٤ | ١٠٠٩٠٩ ٢١٠٤٥٢ |
| ١٩٢٤ - ١٩٢٥ | ٩٠٢٨٨ |
| ١٩٢٥ - ١٩٢٦ | ١٨٠٩٠٣ ١٦٠٦٩ |
| ١٩٢٦ - ١٩٢٧ | ٥١٠٥٧٢ ٢٨١١٠٣ |

حسبه ٥٧٠٤٦٩
من هذه الارقام اية مقدمة ه
عوض عن ان يحس الحكومة فائده من كرم
العمل منيت بحره مع لا يسهم به لا
شيء لا لاسر في منبروع دالت ه حسن
لنواب .



مصر مصر حاشية سوداء لا سحر ج البنزول ل مرده

ليس هذا
كل ما في الامر
بل يجب ان
نحسب الفائدة
التي كانت تعود
على الحكومة
من ٢٣٠٠٠٠
جنيه وهي
مكاييل لمن
وفية استهلاك
الآلات اذا شئت
ان ننظر المسألة
من وجهة
اقتصادية تجارية بحتة

واذا اضمنا الى هذه الارقام مبلغ ما كانت
تقبضه الحكومة لو اخذت الاتاة تقدا
وهو ما تقدره بمبلغ ٤٠٠٠٠٠ جنيه للثلاث
خسارة الحكومة ٧٠٠٠٠٠ جنيه وهذا
مبلغ لا يستهان به.

معمل شركة آبار الزيت الانكليزية المصرية ليمس

يقوم هذا المعمل بتكرير ما تستخرجه
الشركة من البترول الخام من الاراضي المصرية
وما تستورده من الخارج لان محصون آبارها
المصرية لا يكفي معملها الذي يورد مصر
جزءا مما تحتاج اليه من البترول والبنزين
والزيت الوسخ.

محصول الفطر المصري

يستخرج من مصر ١٦٠٠٠٠ طن من
البترول انطام سنويا وهذا البترول رديء
لا يصلح الجزء الاكبر منه الا كوقود لانه
يحتوى على القليل من البترول النقي والبنزين
ولسكن شركة آبار الزيت الانكليزية
المصرية واحتيا شركة شل استوردت من
الخارج الجزء الاكبر مما تحتاج اليه مصر من
المازوت والبترول والبنزين وما تبنيه شركة
شل وحدها في القطر المصري يزيد عما تبنيه
الشركات الاخرى مجتمعة.

نصيب الحكومة من اعمال هذه الشركة
من ضمن ما اشترطته الحكومة عند
منحها الامتياز لشركة آبار الزيت الانكليزية

المصرية ان
يكون لها
الف سهم
مقابل وثمن
الاصلي له
حشوه يوم
واحد
الواحد
هذه الاسهم
تجنى الحكومة
المصرية ارباح
توازي سبعة
عشر الف جنيه

سنويا وقد قبضت حزية لدولة حتى الآن
١٩٢٧ عن هذه الامهم وربع مليون جنيه
تقريبا يضاف الى ذلك ان هذه الامهم عند
قيمتها الآن بثلاثمائة الف جنيه لارتفاع ثمنها في
البورصة فالحكومة قد ربحت حتى اليوم من هذه
الشركة في الواقع ما يقرب من نصف مليون جنيه
ونظرا عن ذلك دفعت الشركة للحكومة
حتى اخر سنة ١٩٢٧ ما ينفق عن ٢٠٠٠٠٠
جنيه بصفة اتاة يضاف اليها ٣٥٠٠٠
جنيه رسوم تصاريح واجازات فبكون مجموع
مادفعتها الشركة للحكومة نحو مليون جنيه
وتدفع الشركة لمصلحة السكك الحديدية المصرية
مارب على ٢٠٠٠٠٠ جنيه سنويا او سنويا
حيثه وميكاهما لنقل محمولاتها في القطر المصري
والحدار لمصرية مبلغ ١٢٠٠٠٠٠ جنيه سنويا



مہرہا کانت نظارۃ « زایس » الی تختار و مہرہا
وسواء اُکانت من الطراز الصغیر والخفیف
المعد للسیاحۃ أو من الطراز ذی الزاویۃ
الکبری أو من الطراز ذی النور الساطع
المعد للصدیر أو نظارۃ معظّمۃ للمسافات
الشاسعۃ۔ تاکم و انہا افضل ما صنع من نوعہا

نظارات زایس
للسفر والریاضۃ والصدید
تباع عند جمیع بائعی النظارات

الکاتالوج مجاناً مہرہ: کورالک (مصر) شریکۃ مساهمہ بمصر و الکندریہ

الوکھلہ العمومیہ لکھنؤ زایس فی مصر والسودانہ و فلسطین و سوریا

في المَرْجِ المِصْرِي

مِنْ لِقَاءِ شَيْخِهِ مُحَمَّدٍ لَا نَاوَمَا لِهِيَ مِنْ أَمَانَةٍ

اذا جلست في احدي القهوي في امساء
 تروح عن نفسك غناء تعب النهار فك لا تكاد
 تجلس حتى تهال عليك الاوراق الصفراء
 والحمراء والخضراء من كل لون وحجم حاوية
 اعلانات في اشكال متعددة عن روايات
 مثل او ادوار تشدد او اغاني تفتي فتطارد اذا
 شئت ان تقضي شطراً من الليل في مكان هو
 في ان يذهب لا اد كنت
 من الذين خبروا جميع المسارح
 وعرفوا مزية كل منها

لقد هضم المصريح المصري
منذ بضع سنوات حتى الآن
— جمعت ٩ شهور حبالا
وانتجت نوى المصريح المهمة
عقيدة بطبقة واقية لم تكن
من قبل — تعنى لمسا ولا
كثيرا من النوى التي
كانت في — صهوه بعد اما
ذلك بعد من اجل هذا
وغير من — مرية
ما يستحق كل تشجيع وامبال.
وكثير الذين وقفوا حيالهم على
التميز ما كانوا بذات « احدث عدد »
يتكاثر عاما فعاما حتى اصبح
من الصعب حصره. على ان
الجميع منهم قليلون موزعون
على جميع المصارح تقريبا في كل
مصرح كوكب او كوكبان
ولكل كوكب مزايه. والان
يدوي يدكر المصريح

ومزايها على ان تتبع هذه الحقة بحقائق
اخرى فما بعد حتى تكتمل السلسلة

امینہ رزقی

فتاة « رسيس » المدلة . إذا التقت
يوسف بك وهي وارتأت استوقفه ساعة
أو أكثر على قارعة الطريق ، وتحمله على

التحدث اليك طول الوقت بلا ملل ولا ملل ولا ملل ،
فما عليك الا ان تفتح الحديث وتبدأ بالكلام
عن « امينه رزق ! » فهي في نظره الفتاة التي
طبعها الفن بطابعه ، واغدى عليها اسمه ، والتي
سوف تحمل في المستقبل القريب لواء منزل
الراقي في مصر . ويوسف غير محظي في ذلك
فأمينه ليست كبيرها من الممثلات ، الا ان
اتخذت التمثيل مهنة لم يمانعها احد
بحكم الظروف واما عن حبة
الى ولوج هذا الباب من اواب
الرزق . فقد شعرت هذه سامة
مدافع قري دفعا الى السرح ،
فصعدت على حشبة صغيرة
وهي « البقرة مس » في ثوبها
ورعنها اصبرت من المدة
في « جميع » الادوار التي قامت
بها ، يستدعي الاعجاب في
بحلة الجسم الى حد طائلا ثار
شفقة الجمهور عليها وهي اما ،
على السرح . ويسامدها ذلك
في بعض الاحيان على انه
دورها . لكن مستقبلا ان
يكون كما تراه هي الا اذا اعطت
صحتها الذابة التي تتطلبها . وهذا
ما تقبله اليوم . واذا كان
للانسان ان يقتل عما يحمله
النفس ، فاني اذبا لأمينه رزق
بالمبوغ في فمها الجليل ، وبانها
ستكون — اذا ارادت —
كبيرة ممثلات الهند .





ماري منصور

مافات . ومع هذا فصوتها حير وفي استطاعتها
تركيفه لهوية كيفية شئت . وهذه موهبة
لاتتوفر عند الكثر من امثالات ،
تعب عن شعور الحرب والامم نوع خاص
تصرا تحسدها عليه ، كبر رمالاتها مقدرة
وارسحين قدمي على المرح . لكن بعضها
ثيء من المرونة في حركاتها . واذا دائرت
على اجسادها . وطب مائة بار وتؤده ،
فانها بلا شك بالغة مكانة حاوية في عالم
التمثيل .

في « لرام » مقدرة لا يستهان بها .
 رأيتهما في روايات رمسيس ، في انوسيين
 الماصيين . تقوم بادوار تتطلب مهارة فائقة ،
 ومخرج من المعركة فائز ، منتصرة . فلم اعرف فيها
 قط تلك البسطة التي شاهدتها من قبل
 تحترق كالأله لضاء فوق خشبة المسرح .
 ذلك لاسها كانت تنظر في ماضي الامر الى
 مهتها نظرة السهبر . اما الآن فهي تنظر
 اليها نظرة اخرى ، نظرة المرم الى موضوع
 عر مه . ولقد اكتسها المسرح وجلبها اليه ،
 فادعت بكل ما فيها من قوة ساعية لي توفيق

طهرت لعمرة الأولى على مسرح رمسيس
ممد حمى سوان . فلم تلقب اليها الانظار
في بايى الامر . وعصت عينا ثلاث سنوات
وهي خاملة لا يجد اليها الا بادوار ثغوية . لم
تدر منها قط بدرجة تم عن سعداد ما اوعى
موجب كانه في نفسها . وجأة انقلبت المشلة
من حال الى حال . كالشلة المدفونة تحت
رمال تسعها يد عاتية . وممد ستمين . خذت
مري تندرج . وتقدم تقدما محسوسا مطردا .
وهاي ذى الان تعد من افضل امثلات المصريات
في نوع الكوميدي . كما انها اظهرت ايضا



روز اليوسف

اعملت مسرح منه ثلاث صدوات ففقد المسرح باعتزالها كثره مماثلة على الاطلاق . بلعت في علم لخمس مكانه لم تسبها فتاة سوانها من و . فكانت طوبى شتمالها نعم الجحيم نهما متاعا لم يحبه كسوف ولم يحيم عليه سحابة . حبت مهبة تفتين وهامت بها هيام كليوطره ترك انصوان . عرفت من حياة انتملة رؤسها وسيمها . لكن ذلك لم يؤثر في اخلاقها وطاعتها : فظلت دائما الطيفة بغير حلوه الحديث . عملت في جميع افرق لمرية . واعتدت حشة جميع المسارح .

كبرها وصغيرها . وظهرت في مختلف الروايات . الحدية منها والفزلية . فربما بذلك جمهور المتفرجين . على اختلاف هوائه ومشاربه . ولزير عيد قصر عليها . وهي لا تنكر ذلك . لكن الفضل لا كبر في نوعها دروة الفن لصحيح تكامل طائد بلا شك الى غرامها فيها . ومواهبها المادرة . وتقدمها الحساسة . واجهادها المستدم . وتصحبها في سيل المسرح ابدى احته فبادله الحب . تشمل الآن في الصحافة . وتدر المحلة التي تحصل اسمها . وحيثك صحيفتها ان تسبها

مبتب الاولى . وفي ذلك خسارة على المسرح . لكن الامن عظيم في عودتها الى المسرح . عند ما هو روح السيدة . الاستاد ركي طلبت « عضو لعملة الفتية . من ديار مرية الى ارض الوطن . قبل ترك الزوج . وحقته بعيدة عن ليمان الذي عمل فيه . ام . مسرح فتلي لنداء . وصعد الناس معا على حشة للمسرح . ان مسرح في حده الى من كانت عطته الاولى . وشمع لسلطه في مسانه بين صغير من لنجوم .

التمثيل
اكثر
اودر
المرية
للمة
شئت
رسمية
لاست
يعتق
ن ل



احسان كامل

ذلك عائد الى تشبهاً به في لغتها وط .
 فلهجتها لأتول ذات صفة اعلمه ، تنقب
 فيها الارمنية عني لربية ، رغم جهاد لغته
 في اخفاء هذا العيب الزعج . ولولا ذلك
 لكاب احسان كامل من درجة مزارع بين
 رميالته . ومع ذلك انهي رغم ذلك العيب من
 احسنه واقدرهن . وقد برهنت على ذلك
 في خفاء الادوار التي قامت بها مرقه جورج
 ايض ، وقرقة ميرة الهدية ، ومصرح
 رمسيس .

■ ■ ■

المرية ، ومن تحذلفسها اسم مستعاراً ،
 هو الذي يعرفه به رواد المسارح الآن :
 احسان كامل .
 وقبيلات من امثلات اللسواني يقتان
 ادورهن درساً كهده المثلثة . ذلك بانها
 تنكب على شخصية دورها ، معصها ، وتترجها ،
 ونهها ، حتي اذ لم يعد يخفى عنها شيء من
 تلك الشخصية ، قامت بحفظ دورها وشبهه
 واعصائه حقا من الاتقان والاجدة . هذا والمجاح
 حيقها في معظم الاحيان . واذا ماحدث ان
 فشلت في احد الادوار فلا يكون السبب في

اد كان امثلة ان تعاصر مكاتنها في علم
 التمثيل العربي ، فلا احسان كامل احق في ان يخر
 كثير من غيرها . ذلك لأنها تعد الآن من
 اقدر الممثلات المواتي يعتدين خشه المسارح
 العربية ، وهي مع ذلك ليست مصرية وليست
 للغة العربية معها . احسان كامل — او اذا
 شئت فسميها « فرناوش رتقيان »
 رمزية له امن رميين . وقد شاءت
 لافدر والحرب لطفي التي طوحت
 بعض الناس في ميدان لم يحسوا قط بخوضها
 ان تصبح فرناوش الارمنية ممثلة في المسارح

مصرح
 وح
 ركي
 امره
 فوحت
 يذبح
 حشنة
 كانت
 فسانه



فاطمة رشدي

اوتون متأجج . تنصاع السنة ليراه
مختلطة بسحب كثيفة من الدخان الاسود .
فيه من الوقود مختلفه ، الصالح والطاق .
ولكن ليس هناك حارس يسهر على الأتون ،
فيطرح الدخان جانبا ويستلقي الصالح في النار .
ونتيجة ذلك ان يكون الفم الذي يستقر
بهد اطفاء الأتون كالوقود بين صالح وطاق .
نشأت فاطمة وترعرعت علي يد زوجها عزيز
عيد . وخدمتها الظروف والاحوال خدمات
مدهشة . فاصبحت بين عشية وضحاها ممثلة
اولى لا كبر مسرح في مصر ، مسرح
رمسيس . ثم استقلت في السمل فانشأت فرقة
تحمل اسمها . ولا تزال كذلك . وقد حدث

لها ما يحدث لكل من تضعك له الاقدار
وهو في زمان الصبي : اي ان الغرور يتملكه
فيسوي الى نفسه والى الغير معا . لأن فاطمة
قد تسلفت بسرعة سلم فيها وظننت انها قد
بلغت القمة ولم تكن قد بلغت بعد . فتدهورت
وفي ذلك خسارة عليها وعلي الجمهور . عرقها
من قبل مجتهدة تداب على العمر ايل ونهارا ،
لا تترك شاردة تمر دون ان تلج بها ، تسير
نحو الكمال بخطى واسعة لسكنها ثاقبة .
ولكن كل شيء تبدل فجأة . ففاطمة التي
شاهدتها الجمهور في الموسم الماضي يدار التمثيل
المر في ليست هي فاطمة التي كان يهتف لها
ماليا في رمسيس وفي مسرح الريحاني . فقد

استماضت عن الفن السليم بنوع من التحويل
كل اعتمادها فيه على الالتقاء . ومع اعتراف
بان صوتها لرنان ، ونبرات الجلو ، من دواعي
الاجادة في التمثيل ، الا ان تلك المواهب الظاهرية
لا فائدة منها ، بل انها تفقد ميزتها وجمالها ،
اذا لم تدعم بالشعور الحي . ولقد كان في وسع
فاطمة ان تحمل محل روز اليوسف وتقبوا عرش
الزعامة مكانها ، بل او شكت ان تفعل ذلك .
لسكنها وبالأسف تقهقرت قبل نهاية الشوط
في الميدان . فهل تفكيب ياترى من جديد على
نفسها ، تدرسها وتقنها ، فتعود الى مكانها
الاولي ؟

كانت
اهلية .
مرد الي
هذا يع
المسكية
كشترار
حصة في
ذلك . ه
رمسيس



فردوس حسن

هو خير الادوار التي مثلتها فردوس حسن
الى الآن.
هذروه مواهبها كثيرة . وحركاتها خالية من
التكلف لكون تبرات صوتها غير متدسة . واطم
الاعلة في ذلك هي عدم التمرين ولو انقطعت
هذه المثلة الى تمرين صوتها باستمرار لافادت
نفسها وصاعقت مواهبها . وعلى كل حال فهي
من ستكون مهم طلات المسرح في القعد
القريب وممثلاته الاوليات .

حسن بمعنى الادوار الهامة ، التي تتطلب
مهاره خاصه . وقد دعش المتصلون بالمسرح
عند ما علموا ان هذه المثلة الشابة ستقوم
بادوار مثل نوسكاوه ناريلد ، وغيرها . لكنها
نجحت بعض النجاح . ونهلق في سبيل
الرفي فتقدمت تقدما عظيما . وهي مغرمه
بادوار الضياع في الروايات ، وكل كان فرحها
عظيم عندما عهد لها بدور « فساد » في
رواية « الولدين الشريدين » وهذا الدور

كانت تعمل من قبل في روايات الكسار
لحريه . ولعصل في انشغالها من ذلك الوسط
يوود الى الاستاذ « بيض » الذي صمها الى فرقته
منع صوت ، عندما كان يعمل بدار لاوبرا
لمسكنه ولم تخرج من كوها ممثلة عاده و
كثيرات امثلات من زميلاتها ، الا في السه
للأصيه فقط . وليس اطروف قد ساعدتها في
ذلك ، عند ما انفصلت قطمة رشدي عن فرقة
رمسيس ، فعهد يوسف بك وهي الى فردوس

تهور
عقرو
تواهي
أهريه
الهد
وسع
عرش
دش
شوه
يدعلى
مكانها



دولت ابيض

وبرامها هي هي . اي كان الدور ويا كان
انوار عشرين على لادور على وتيرة واحدة ،
وضم حرة كبر من نبيودها سدى ، وتقد
من يدها مرارا فوسه الرث . على الجهر
وانت مواضعه ، تزوجت لاشد حو ح
ايض فكات ابيجة به لاجر لاجر .
ولا دواحدة هده من ان يحصن في
الموع لاي يار فيه الاسد عن سواء ،
صموجة اب الحاح ولشهور ، لا تروى
بحالته بل تسمى دائما لى احسن من
واحسن . وفي هذا سر نجاحه — وان كان
محدوداً .

ووضهها بن طائفه معينة من امثلات .
فقد لست ادراكا عامة في ويت لما تسمى
اعاحة ومات فيها نجاح يذكر . وحيث
ايضا في وايات من موع آخر ، نتجت ايضا .
صفق لها جمهور في روايت « عطر »
وه لويس الحادي عشر « و « طصقة في
بيت » وغيرها . لسكنها لم تصل الى درجة
الكما في دور من ادوارها . ولعل دورها
في رواية « طصقة في بيت » هو خير
ما اخرجته الى الآن . عواظها قوية وثابة .
تحسن اقيام نادوار الامهات ، وروع خاص
الامهات الخزانى والشكالى . لسكر في نعمة
صوتها عيبا يحسن بها ان تعمل على ارائه .

اسمها معروف في الوسط المسرحي
وسار بمحة مضطرة لاعتارة . لم تشا شاة
فنة مد مومة طرها ككشوات غيرها .
سكنها بلب البحر في الطريق لى فجة
البحر مامها فاحتميت ، وحالت ، وحاهدت ،
وتعت ، وعرفت السقوط والسجاح ،
وتشجع وترفع . وتنا ، لها لقد ابري
كان لم بعد المرحى تخرجت من ذلك
. مراد كالمسدي من ليداب ، ومد لى
سالت ابن و لحدلان ولم يد يذكر الا
ساعت الاقدام والافكار . يصعب على الرء
ان يحدد الموع لى تصيح به دول اكثر
من غيره . كما انه يصعب انقص في مقدرتها ،



فكتوريا موسى

غيره . تمثل دائما مع زوجها عبد الله عكشه ،
وحدا مع جماعات هواة واعضاء لادب .
و اذا كان لصوت عبد الله نصف الفصل
في محام روياته ، فان النصف الآخر من
الفصل في ذلك يعود الى فكتوريا . ولها
فوق ذلك كله فضل عظيم في المحافظة على
سمعتها . واضلها لمثلة الحيدة في مصر
التي لم تزل معها لأسرة مثالا . ولتي لم
تدس سيرتها عا يدعوا الى لوم وعقاب .
وما اخرج مسرح مصري الى مثالا من
المثلات .

المحب حص ٣ . لا تمدها . وهي لم تسرقه
من احد كما انه ليس في مصر من يحاربها به .
حيث تسمى كمثلة ، وتبحث عن المواهب
لكافة منها ، فتمت على ظاهرها دون
مواقع الضعفة . لا تنقل في رواية دورا
لا يبق بها او لا يبق هي به ايا كان ذلك الدور
وايا كان تلك الرواية . و اذا ما قامت بدور
ما قلنا تطيعه من اهتمامه او من نفسه ،
فمنه تقا لانشوبه انه شائبة . لم تشأ على
بد احد بل هي مدبنة نفسها . وهي لتساعد
على سم الرق قوة نفسها وثابت ارادتها .
فيل الى النوع « الكوميدي » اكثر من

يخيل ليث اذ لقيته في الطريق او احتضنت
في احد محاسن . فتدريجيا الى عاطفتك .
انه هذه سيده الودعة احشوعه ، التي تعد
الكلام روت من صدر تخالته مكوم .
مترنم حواء ، وسمي عنها ، ذا سوفت
بوم ماله جمهور ، تحببه او تحب .
ولكنك تحب . فهذه السيدة الخجوة
التي راه مامك . هي ذات شخصيتين
مختلفتين . وهي امرأة التي تحترق منها
وتحس من مخرج على احدها . ارا هي
لمثلة لتي تلعب الاعمال في الحب مبرفتطلق
لاذي بالعميق والادواء بقتاف . لها



زينب صدقي

ممثلة لعواطف بلا موارع . واثقة من نفسها بثورة سمها ومهنتها . ولو كان القادحها يابس شورها لكات بلا شك كبيرة مثلات مصر . لكن احاق لم يصع الكمال لسم في اسان . وزينب آسفة لذت سفا شديدا . رأيتها في ادوار لتعبير عن عواطف فيها لقسط الكبير تندج في شخصية دورها انما مبهشا في حد تسقط معه من الحب والاعياء . ورعا كانت . لب صدقي نمشة صبرة الوحيدة التي تذف

الدمع على المسرح اذا ما اقتضت الما ذلك . وتساعده على فهم دورها معرفتها لاسة الفرنسية والملاحبة المستدم على « ادمون توعا » في اطلاتها على اصل كل روية مترجمة يكون لها فيها الدور الهام . وهي موق ذلك كله اكثر المثلات اتقانا لهندامها وهتماما علانها . تنفق معظم مرتتها على ثيابها . ودا كانت للمثلات في اوروا يشرن بين لاس الازياء الحديثة . فان ريب لا تختلف عن كثيرًا . فهي داء الاولى في ابداء تمت

الازياء في مصر . سجت لها العرص في الموسمين اناصين بالظهور في ادوار هامة . وخصوصا في دور « مرعيت جوتنه » في رواية « غدة كميني » وهو دور طاملا حمت به ريب وكان يحون يها وبسب وحوود فاطمة رشدي في رماس . وصوة القور . ان زينب هي بين امثلات كات ممثلة العواطف — كما انها يبين عزوت الارستقراطية في الحركات والسكنات . والدين في الأكل وليس .

فيبول



من محصول الفحل النقي

هو اعظم اكتشاف في هذا العصر . هو افضل دهن للمطابخ
واجدها بالثقة وادقها لكل بلد وكل مناخ ان دهن
فيبول يحسن كل صنف من اصناف الطعام يطبخ بالادهان
ويمكن ان تطبخ به جميع اصناف المأكول كالسمك
والبطاطس والبيض والكستلانه والريسل والبفتيك الخ.
ويمتد دهن فيبول محفوظاً في احسن حال ولا يطرأ عليه اي فساد
٩٩،٩٨ في المئة من اجزاء نباتية . ليس فيه اية زيت
المجواره ولا هو مستخرج من سمم الخنزير

فيبول

لا يمكن تقليده



وهو جدير بكل ثقة لانه من مصنوعات

يوسف كروسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢٩ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

أحدث الأزياء



ماتو! حرير ومادى غامق مزين بحريز مطبوع وله ياقة عالية وعلى جنبه الايمن فمط اشارب جميل وله جيبان خلعجيان
 ماتو لفدييه جل حد من لاروكان الازرق ذو ياقة عالية واكام ذات تفصيل من نوع جديد متسعة من جانبيها وله طيات منكسرة في اطرافها وعلى اكمامه
 ماتو بعد الظهر من الحرير او الكريب ساتان ومطرز على الجانبيين والياقة مفتوحة وتحتها من ور من الحرير الابيض

فوق هذا الكلام ثلاثة رسوم من المود الاخير من مجلة الازياء المصورة «شك اورانتال» فلا شك ان جميع هواة الازياء الجيدة يتتبعون اعداد هذه المجلة التي تفتنيها كل سيدة تهتمها الرشاقة وجمال الملابس . وتقصيها على جميع مجلات الازياء الاخرى

عصر آلات التمثيل

الآلة تحمل محل الانسان

حملت الآلات تحمل محل الانسان في الاعمال الحيوية ونموه في اتقان العمل وانتاجه بسرعة وسهولة عظيمة. وصحت جميع الاشياء التي تنبع كمة وحدة الآلات. مصر تغطي رأساً من الآلات. يرى في اليسار الاعلى من هذا رسم آلة لبيع المساديل وصحت احيراً في بعض شوارع القاهرة. سببت مديتك في بيت كما يحدث كثير لكل واحد فاعلث سوى ان تخرج قطعة لقود المسكونة على آلة من جيبت وتضعها في آلة فتعطيك مدلاً. والى هذه الآلة المذكورة آلة حرق لتطيف الأظفار. مثلاً. وهي تصغر ظفرك في وقت واحد كما يرى في

رسم ويجد في اليسار الاسفل آلة عظم فائدة لكل واحد في تعد الاصوات في وقت انضابات بدقة عظيمة. وكلما لقت فيها ورقة من ورق الاقتراع صنتها.

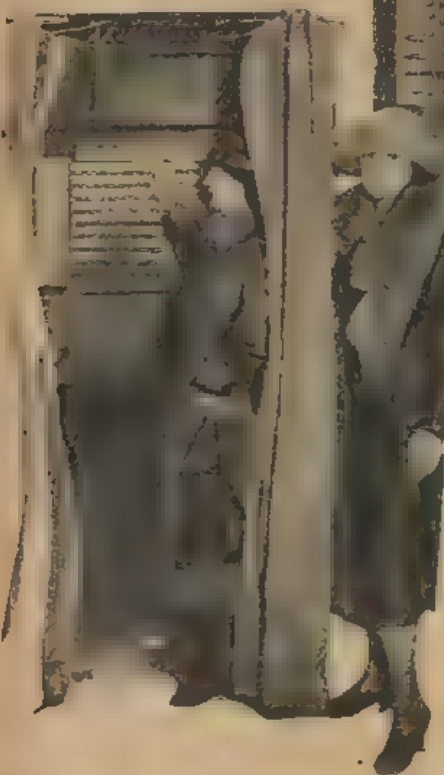
صفت عددها الى ما تقدم. وقد بدى احيراً في استعمال هذه الآلة في نيويورك كاد الاقتراع ينهي حتى كان مجموع الاصوات وما نزل كل شرح من معروفة يد الجميع مع ان حبساً من لكنتات والموظفين كان يصل انليل بالمر من قبل لاحصاء الاصوات وتصدده. فلا شك ان جميع اللذين له قوة اضافة مستقبل سبها لما فيه من توفير ارباب وراحه

وترى في الوسط آلة لبيع لسعير من صنف محملة هذا القيت فيها قطعة الذود

المطوية خرج لك المدد مطوب من السجار وقد اتقن اتقاناً عظيماً فحدث انواعها في لوف له صنف ورفض العملة الربعة ويقل كل نوع من القود ويبد الباقي واذا كان الصنف المعروف للبيع قد بعد فانه يعيد القود

وايسر رقي العام الصبي بسرعة نحو لاسماء عن اعمار. آلات قرب معمل كان

تخرج الى لوف من العمل من قبل مد. آلات يصنع عشرات فقط وتحمل الآلات عن اثنين



العلم والاختراع

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

سيارة طائرة

وبل لامي الاخير

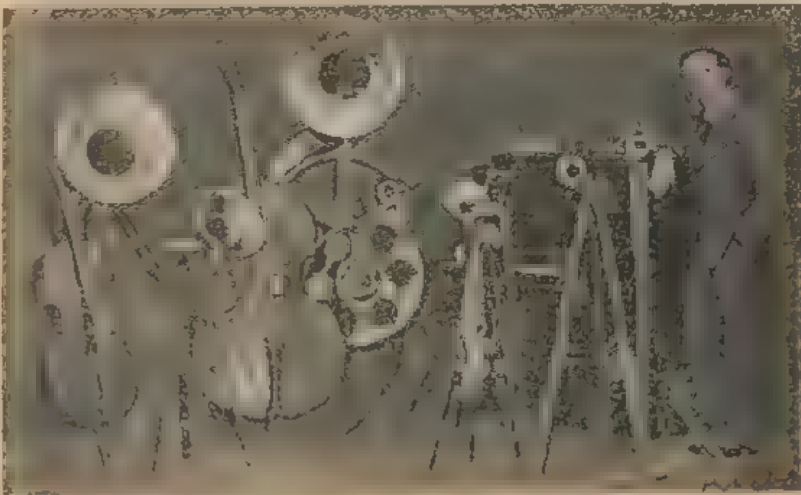
يظهر ان ساءة مسج الاحذية قد حسم عينا
بالقضاء كصاعات كثيرة غير ها فقد خترع
بعضهم آلة لمسح الاحذية تراها في هذا الزم
وهي تسح احذاء مسحاً جيداً جداً مد ان
تنظفه من الغبار . ويكفي ان تضع رجلك
على المسك المخصص ها وتبقى قطعة من
النفود في الآلة فوجد ان حذاءك ينظف
ويمسح في الحال . ولا يسعرك ذلك من
لوقت الاقل من دقيقتين . فابعد مسح
الاحذية من الآن للبحث عن صابغة اخرى



سيارة حري ولها جناحات يصوبان
ويشرون عند الحاجة ومروحتان من الامام
قدستضع ان تطير مثل كل طائرة . وقد
صنع هيكلها في شكل سبينة هي تقوم ونحتار
الحار عند الحاجة أيضاً . فهل تصح سيارة
السيارة الخصوصية في العالم ؟

اذا صح الاختراع لذي رى رسمه هن
فانتك تستطيع بعد مدة غير طويلة ان
تركب سيارة من هذ النوع وتجتاز بها البر
والبحر والجو كما نشاء فلهذه السيارة جميع
مزايا لسيارة والطائرة والمراكب اذ هي ذات
محلات ومحرك ومقاعد للمراكب ككل

موسيقى بدونه موسيقيين



تري في هذا الرسم ادوات موسيقية
مختلفة تستعمل في الاوركسترا ولكنها تسمى
انظما بدون حاجة الى اناس يمزفون عنها
لان في كل منها مكبر للصوت وهي متصلة
بالدب معرقة بالتراديو تقبل انغام الاوركسترا
من مركز الاداعة بالتراديو وتوصلها بواسطة
الانابيب الى آلات الموسيقى التي تراها هنا
فستركل منها بالنم الذي من نوعها وتقله
بكل امانة فاستكسجة تتأثر من نعمة السمكة
وليانو من نعمة لياو وهم جرا .

سبحار

شركة الملاحة الايطالية



غرفة الطعام في الباخرة وزويا

لانس كل الصيف في مصر واذهب الى جنات بوروا احياء ذات الهواء العليل ابقى واقض بضعة اشهر في حياة بسيطة بحية جديدة يستريح
حسده وعملك وسجده يومهما حتى نمكك مباشرة انمكك بكل نشاط في القاء اللامه
وضعا يرمث اختار اوقع طريق الاثقال . فمركه ستهار مقدم لك انظر لو اخر و كثره راحة واسمار محتله في جميع الدرجات. السفر
قصير ولكنه بداية اللذة لانك عر حواض إيطاليا ابدية وممكثت رياره عدة مواضع في الطريق والسفر بقرب الشاطئ مما يريد منا وراحة
ومن حمل واحد البحر لتوسم الباخرة اب اوروب واسييا فتمها علاوة على درجت ممتازة الباخرة تحتوي على درجت بسيطة مريحة
للدية لمن يرغب الاقصر ساعات . جميع باخرة نمكك من السفر رأساً الى باريس ولندن وجميع عواصم اوروب



المصالة الكبرى في لباخرة اوروب

الاسكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠ تلفون نمرة ١٥٦ القاهرة : شارع كامل رقم ٢ تلفون نمرة ٥٥-٦٧ ستان

كرويه
احترق
الروء
مدان
رجلك
ه من
مظف
ث من
ساحو
وى

اختراعات وانتظارات عديدة في فن الطيران

ارشاد الطائرات الفضائية

كما، من مجلة المصائب التي تعرض ترقى الطيران حتى الآن ان الطائرات قد تفضل الطريق في الضباب فلا تسكن في آلات الملاحة الجوية الموجودة فيها لارشادها . ولكن قد صنعت الآن آلة صغيرة ذات ابرة حساسة تتأثر كهربائي لاسلكي من برج يشاد على الارض لارشاد الطائرات كما ترى في هذا الرسم فيكي ان ينظر



الطيار الى هذه الالة لكي يعرف هل هو سائر في الطريق القوية ام لا ؟ وهذه الابراج تستطيع ان ترشد كل طائرة تبعد عنها مسافة لا تزيد على مائة ميل .



تعيين مكانه الطائرات وانماضها

صنع اختصاصيو فن الطيران في الولايات المتحدة « آذاناً » ميكانيكية لمعرفة مكان وجود الطائرات عن بعد ١٥ ميلاً . وكل « آذن » مؤلفة من قعر كبير يبلغ طوله ١٥ قدماً وهو يلتقط الصوت الذي يحدثه مروحية الطائرة ويحسره بواسطة انابيب مفرغة فيستطيع السامع ان يسمع صوت المروحة بوضوح عن بعد ، وإذا استعمل لاختصاصي تعيين في وقت واحد

احدها عموديا والآخر افقياً فإنه يستطيع ان يمين اتجاه الطائرة . وقد اجريت اخيراً تجربة بالألوان الكشافه و « بالاذنان » الميكانيكية فمكن تعيين مكان الطائرة واصابتها بالموقع لأن الأذن عينت انماضها والألوان كشفتها فاستطاع رجال مدفعية الطيران ان يصبوه بالمال

المستشفيات الطائرة

شرح الانكليز في استعمال الطائرات مكان السيارات للاسراف بين لندن والاقليم . في خلاله

فعدوا سيارات حاصه حيدوها بالامرة اللازمة وبجميع المعدات التي توجد في مركبة من مركبات الاسعاف وصاروا يقفون بها المرضى ويلصقون الى المستشفيات المطلوبة . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العظيمة لان المداخلة قبل موافق الوقت اهمية رئيسية في مكان شدة الحوادث والطياره نقل المريض بسرعة نظيمة فلا يفوت الوقت للذي يجب ان تم المعالجة او العملية الجراحية

في خلاله

اسماء الفائزین فی سحب الهدایا لقراء المجلة

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة الصورة ان يحصل بجانا على حق من كريم
توكالون او على علة بودة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بنيش ٢٣ شارع
ابو السباع - القاهرة . ويسحب بالنصيب بين جميع الطلبة التي تسلمه والطلبات الخمسة عشر
الاولى التي تخرج في اول السحب ليسر الى اصحابها ماطليه . وننشر اسماء الفائزين في العدد
القدم من مجلة مصر الحديثة الصورة . فاحصل طلك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه
اسمك وعنوانك بكل وضوح

الطمران في فن المساعدة

لا تقارن منكم إلى الصفح الفرقى

ظهرت فائدة جديدة من فوائد لطيارات
العديدة فقد ابتكر الكومندور فون بولز
وسيلة لاغاثة الركاب الذين تغرق سفينتهم
و يقعون عائين على وجه البحر - فهو يلقى
ثقلا على الشاطئ مشدودا الى جبل يسمى
جبل اسجاء ثم يذهب الى هافوق منكوبي
الباخرة و يلقى عليهم انويا صخما من اللين
مشدودا الى طرف الجبل الآخر قبلته طونه
ويمكنون به و يذهبون الى شاطئ السلامة
اما اذا كانت السفينة في الاعماق ففي وسع
الطيارة ايضاً مساعدتهم على النجاة بواسطة
سفينة اخرى

السبنا في اعماق البحار



نرى في هذا الرسم
آلة اطلق عليها اختراعها
اسم الجرس العائس ، وهو
يرسها الى اعماق البحر ،
ولانه يحمره بدرجة انور
قوية جدا ويحركها رقص
وهي تسير شخصين وسبع
تحتها نحو حجة لا يصل
فقد يرسها راكب الى
اعماق البحر يصدق اوارها
اقوية ويصور كل ما يراه
امامه . ويصل اختراع ان
يرس هذه الآلة الى اعماق
ويشع عن الامن المنظمة
لي عرف ويساعد على
حراحتها وخرج ما فيها

آلة نمد اوراق النور

نرى في هذا الرسم آلة نمد اوراق النور
يستعملها الآن بك الاحتياط الاتحادي
لا يركى نمد اوراق النور التي ترد اليه من
شوك عذبة . وقد ظهر بالتجربة حتى الآن
انها نمد لورق بسرعة عظيمة وبدون اي
خطا فاذا صادف ان ورقين قدمتا فاما ما كان
تقف في الخلل من نفسه لأن سمك الورقين
توهمها عن العمل . ثم انها نمد كل مائة ورقة
مما وتمت الى ان تقدم اليها رزمة اخرى .
وتنمر الورق لدى لم يمد صالحا للاستعمال
لا بد له ورق جديد . ويمكن تصييق فتحة
الي بدخل الورق ويخرج منها او توسعها
وما كان لخرج لوفة وسماكتها وبدلت سح
لعد جميع انواع ورق لنقد في نمد



طيارة عظيمة جديدة

نرى في هذا الرسم مثالا لصيانه عظمة
جديدة صنعها احد لاميركيين . وهي في شكل
مروج ذات حناحين من الامم وحناحين
من الوراء ويقوم بحرها امها مسده لفتل
٣٠٠ راكب ماعدا الموضعين ولهمان مبد
وهي ذات خمسة عركات . ثلاثة من الامم
واثنان من الوراء . ويحضر مسافة ١٣ الف
ميل او اكثر بدون توقف . يبلغ ثمنها ٧٢
الف رجل . وتستوعب خزائنها ٧٥٠٠
حلون من الوقود . وتبلغ سرعتها العادية مائة
ميل في الساعة . ويمكن تحريكها في خلال
بضع ساعات الى طيارة لالقاء القابل . ويقول
عنرها انها اذا حولت فها تحمل ٣٥ الف
كيلو من الوقودات الجهنمية .

طيارة ترتفع عموديا

بن الطيارات التي صنت احيرا وره
الطيران البريطانية صيانه من طراز جديد
ترتفع عموديا كالسهم تقطع مسافة خمسة
اميال في عشر دقائق وهي مصنوعة حصيصا
لمهاجمة العدو المفاجيء وقادرة على لموخ ارتفع
عظيم . وتما انها صغيرة الحجم جدا فهي
الموج لسطر انها كانتا تحلق في الجو . والصيانه
عمره سبع حفيف حاص من المدافع الرشاشة
التي نصب سيولا من القناير المحرقة وعدم
يحد لطيران جميع وسائل الهجوم لم تحدها
يسر سرعة عظيمة وتستخدم حذى طيارت
المدو عمدا فيحطمها وينق منفسه الى الارض
حاصلا «واقية السقوط» فيصل الى الارض مداما





ان اصحاب السيارات الذين
يعرفون دغائبها متفقون على
الاعتراف بامتياز ادوات «بوش»
في كل ما يذلق بتجهيز السيارات

اتصارات عديدة

لوعلمت ان جميع السيارات التي
احرزت قصب السبق في السباقات
المشهورة في السنوات الاخيرة
كانت تستعمل ادوات التنوير
بوش للترددت في المبادرة الى مشتري
ادوات التنوير بوش - وليس في
شمعات بوش اى شمعة عاطلة وتجدد دائما
لسيارتك الشمعة التي تلائمها وتسمح
لك بان تستفيد اعظم فائدة
من المحرك - فعليك عند ما
تشتري الشمعات التي تحتاج
اليها ان تتحقق انها من ماركة



بوش

التمهيدون الوحيدون في مصر

الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٢ شارع مؤاد الاول
الاسكندرية - تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جرگس
القاهرة - تليفون ٤٣١ ستان

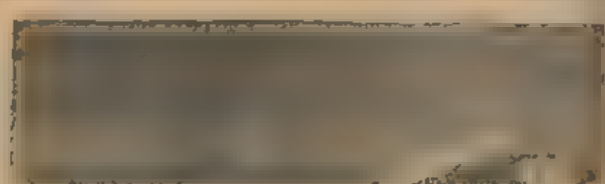
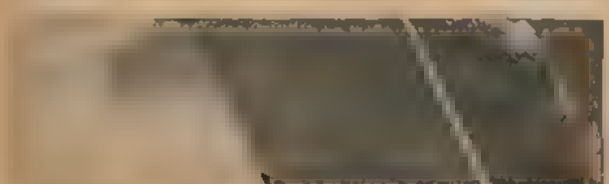
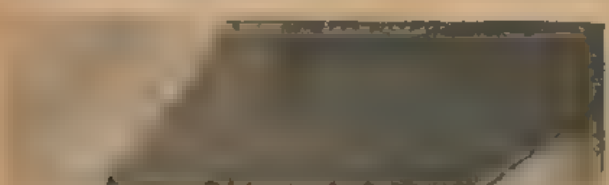
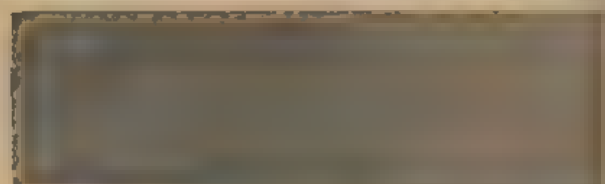
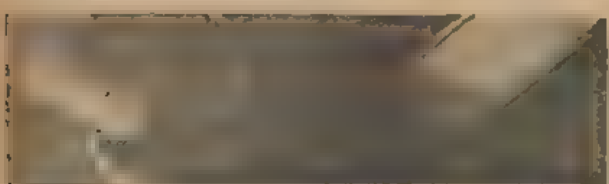
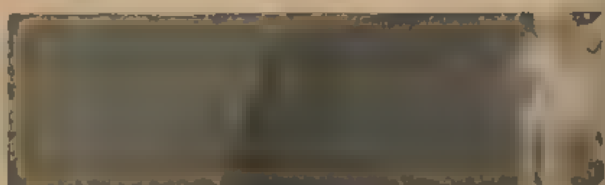
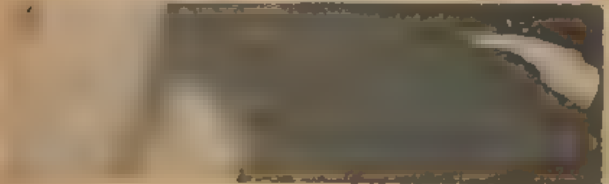
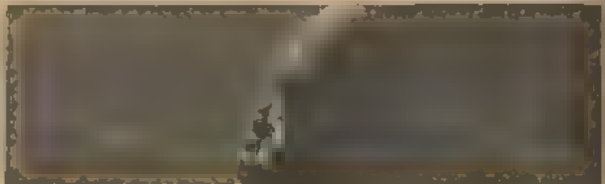
النقد
مادى
من
الآل
الى
فانها
قتين
يرقه
بى
معد
وتجه
سيها
مصح

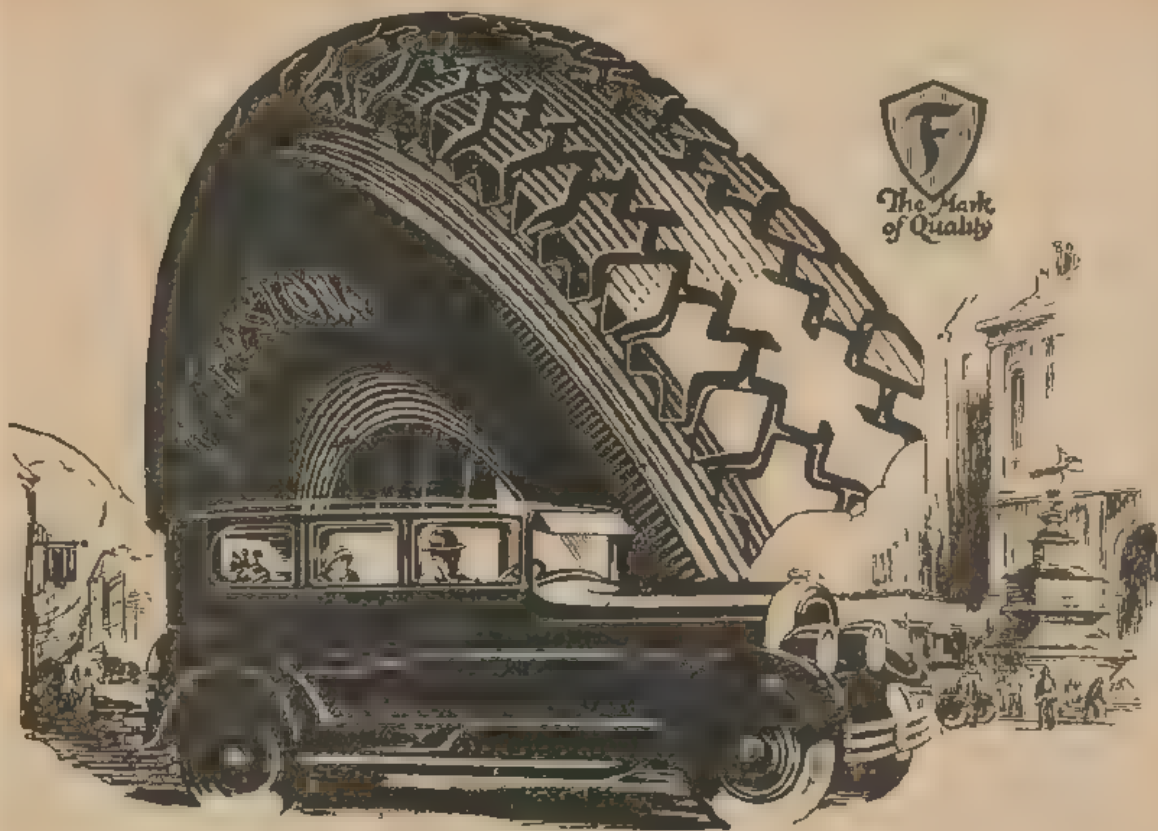
زاره
ديد
فحة
بصا
نفاع
قضى
باره
لانة
دما
نقما
يات
ص
مالا

مسابقه سهله مفيدة

ترى على الصفحة المقابلة منظرا مقطعا مختلط
الاجزاء يطلب اعادة تأليفه كما كان قبل تقطيعه فقص
هذه الاجزاء واعد تأليف المنظر منها واستعمل الصمغ
البسيط لذلك والصق الجميع على ورقة بيضاء وارسل
النتيجة الى سكرتير مجلة «مصر الحديثة المصورة»
في شارع القاضي بعبدين (القاهرة) مصحوبة
بطابعي بريد من فئة خمسة مليمات (قرش صاغ)
ويجب ان يكون الطابع الخارجي الذي تلتصقه على
الظرف من فئة ١ و ٤ مليمات او ٢ و ٣ مليمات .
ولا ترسل الرسم ضمن اطار ولا موصى عليه.

وستفرز افضل الحلول ويسحب بينها يانصيب
وتوزع على الرابحين هدايا نفيسة جميلة منها خمسون
هدية فونوغراف وآلة تصوير كوداك وقلم حبر الخ.
ففي استطاعتك ان تربح احدى هذه الهدايا اذا
شئت





لوفرأنا تاريخ صناعة الطاتشوك الرأينا ان
طاتشوك فايرستون هو النوع الوحيد
المصنوع صناعة علمية لمقاومة الضغط والحرارة
جهزوا اتوموبيلاتكم بكاتشوك

فايرستون

النوع الممتاز لجميع انواع الطاتشوك

١٢ شارع توفيق اوكالا فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقاهرة
قصر الاسكندرية :

شركة الطاتشوك الاميركية الشمالية
٣٢ شارع مواد لاون القاهرة — تليفون ١٦٥ مدينة

الحركة الرياضية في مصر في شهر مايو

المعجوم - سيد حوده وعلى رياض
ومحمود حوده ومحمود مختار وجميل الزبير .
في علينا ان نسجل لكل منهم ما اصابه
من الاصابات . فقد اصاب الزبير الاصابة
الأولى من منيرة جزاء . واصاب محمود مختار
ثلاث مرات . واصاب على رياض اصابتين .
والسيد حوده اصابة كانت السابعة والاربع
هذا وستبارى مصر في وبيته مع
البرتغال التي تغلبت في الشوط التمهيدي على
شيلي وفي الشوط الاول على يوجوسلافيا .

الملاكمة

لم يستقر الرأي حتى آخر مايو على من
يحتل مصر في الملاكمة بالنظر لتعدد الآراء
واختلافها على اصبح الملاكين . فهناك رأى
بان الوزن الثقيل هو الاصلح نظرا لعدم
وجود تايين في المسابقات الدولية من هذا
الوزن يخشى منهم على بطر مصر صلاح الدين .
وهناك رأى ثان وهو ان « كرم عبد العزيز »
هو الملاكم الذي يطعن المصري عليه في
استرداد . ورأى ثالث وهو ان « هادجس »
هو الملاكم الفنى الذى يركن اليه في مثل هذه
المسابقة .

على ان جميع هذه الآراء موضع البحث
لدى ولاية الامور وستتوصلون بطبيعة الحال
لى رأي يوفق بين هذه الآراء مع ضمان
الفائدة القصودة . وعلى كل حال فهناك من
الوقت مايسمح بالبحث لان الملاكمة قدام فى
استرداد من اليوم السابع من اغسطس الى
اليوم احدى عشر منه الا انه من الافضل
ان نستفيد من هذا الوقت الباقى لتمرين
الملاكين الذين يقر الرأي عليهم لان فضيحة
بالاختيار فلا نجد منسدا لتمرينهم

المصارعة

اما المصارعة فقد ظهرت نتائجها بوضوح
لايشوبه شك واختلاف في الرأي . اذ

الفرقان . ووصلوا الى استرداد فصاروا مع
تركيا يوم ٢٨ مايو وتلبوا عليها بسبع اصابات
لواحدة وكانوا موضع اعجاب عشرين الف
متفرج باسترداد .
اما الفريق المصري الذى تسارى فكان
مكون من :

حارس الرمى - عبد الحميد حمدي
الظهيران - سيد اباضه واحمد سالم
الدفاع - جابر الصوري وعلى الحسنى
واحمد سليمان



لازالة الشعر الزائد

في جسمك شعر زائد تريد ان تنزعه فابك
وموسى اخلافة لانه لا ينزعه في الحقيقة بل يكثره
ويجعله يزداد كثافة وسرعة في نموه كلما استعملت
لوسى لازائته . وايك انت تستعمل العلاجات
المهيجة للجهد المضرة المؤذية . فقد اكتشف الان
مرم لطيف عطر الرائحة يسمى فيت وهو يفعل
في الشعر قتل الشعر ويزيله ازالة تامة . ويختلف
عن كل علاج آخر بانه يدب جذور الشعر تحت
الجلد اما اللوسى والعلاجات الاخرى فانها تنزع
الشعر من سطح الجلد فقط . فما عليك سوى ان
تضع مرم فيت على المكان الذي تريد نزع الشعر
منه وتستعمله كما يخرج من انبوبته ثم تقطر بضع
دقائق ويزيله بالماء فترى ان الشعر قد ذاب واختفى
ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال هذا العلاج
والا فأتألميد الدرام

ويمكن الحصول على فيت من جميع الصيدليات
وباعة الرواظم العصرية بثمان قروش للأنثوية
الصغيرة و١٢ قرشا للأنثوية الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر :

م. ح. بنش بنش بنش للذئ ابو السباع بالقاهرة



بدأت الحركة الرياضية في مصر في اوائل
افصل الرياضى بشام كبير شن كل فصل
ينهى مدورة اوليصة مالية . واقلب هذا
انفشاط الى تنافس شديد بين اللاعبين سهل
لأولى الأمر الرياضيين اختيار الاصلح .
وستفصل للقارئ ماحدث في هذا الفصل
مايه آخر شهر مايو سنة ١٩٢٨ ليله طلبة :

كرة القدم

تقدمت هذه اللعبة ماعداها من اللغات
الاحرى لانها كانت في برنامج الاسباب
الاولية متقدمة في لارح . فنخب اتحاد
اللعبة لمصري اثنين وعشرين لاعبا تحلف
مهم واحد وهو رئيس اللاعبين المنتخبين
« حسين ججازى » ليقاها عن السب مدة
ثلاثة اشهر لانه امتنع عن استلام المداينة
الفضية في حفلة مسابقة الكأس السلطانية
الاخيرة كما يعلم القارئ من التفاصيل الوافية
التي نشرت وقتئذ في الصحف

وهؤلاء اللاعبون المنتخبون هم :

من القاهرة : - علي الحسنى - احمد
سليمان - محمود مختار - جميل الزبير -
السيد اباضه - هيد الحميد حمدي - محمود
مختار (النادي الاهلي) علي رياض - احمد
منصور - موسى العظم - محمد شمس -
حسان (نادى الترسانه) احمد سالم (نادى
الويلس) محمد رستم (النادي المختلط)
من الاسكندرية : - محمود اسماعيل -
سيد اسماعيل - جابر الصوري - (نادى
الاتحاد) - محمود سالم - سامى (نادى
الأولي)

من بور سعيد : - محمد حسن (النادي
المصري)

وسافر هؤلاء في الاسبوع الثانى من
مايو الى أوروبا وتباروا في طريقهم مع
« النادي الأولي » بجرمينا حيا فتعاد

هل تسار إلى فوق ؟



مستقبلك في يدك

اي الطريقين تريد ان تسلك ؟ هل هي طريق الصعود التي توصلك بواسطة العلم والتدريب الى المكاسب والرفاهية ام هي طريق النزول بسبب قلة العلم الى حقوق اصحاب الارادات الخفية ؟ ان مصيرك في يدك . لقد آن الاوان ويجب ان تختار حالا . لا غدا . ولا بعد شهر ولا بعد سنة . بل الآن

يمكنك ان تحصل على التعليم الذي تنال بواسطة مرتب الرجل المتعلم . لقد ساعدت مدارس المراسلات الدولية مئات الالوف من الناس وجعلتهم اهلا للترقي وكما ساعدت هؤلاء تستطيع ان تساعدك . فهي تملك في منزلك في اوقات فراغك . وتجمع لك تستمد المركز الذي تطمح اليه بدون ادنى عطل في شغلك الحالي . انك تستمر على الكسب في الوقت الذي تعلم فيه ان تريد مكاسبك وكما زدت مقدرة وكفاءة زادت مقدرتك على الكسب . وربما توقيت سريعا وزاد مرتبك فتنتفع في وجهك ابواب حياة جديدة كلها راحة ولذة لك ولذويك . وانما كل ذلك يتوقف عليك لانك اذا اردت استطعت

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17, Shari El Menakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence I am taking before which I have paid my fee. I assure no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

| | |
|--------------------|------------------------|
| Accountancy | Secretarial Management |
| Addressing | Scientific Management |
| Book-keeping | Shorthand Typewriting |
| Commercial Art | Showcard Writing |
| Professional Exams | Window Dressing |

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

| | |
|------------------------|------------------------|
| Aeronautics | Mechanical Engineering |
| Architecture | Mining Engineering |
| Business | Motors Engineering |
| Civil Engineering | Municipal Engineering |
| Electrical Engineering | Plumbing |
| Engineering | Sanitary Engineering |
| Gas Power Engineering | Steam Engineering |
| Woodworking | Textiles |

NOTE—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

أسفرت المسابقات التجريبية عن بروز أبطال الالوزان في شكل يصح معه . لو كانت مالية مصر تسمح بذلك — ان يرتاح الناس الى ايفاد الابطال جميعهم . الا ان تحديد العدد يحمل أولي الامر مقيدین باختيار عدد محصور من هؤلاء الابطال

لذلك استقر الرأي مديا على اختيار أربعة من اللاعبين وم : ابراهيم صبح و ابراهيم مصطفى وعلى كامل و ابراهيم كامل . لكن اختيار الاصلح من هؤلاء الاربعة لم يستقر عليه رأي حتى آخر مايو . الا اننا نستطيع ان نقل للقاري صورة من التصميم الذي ربما ينتهي اليه الامر كما عشنا من اوتق

لمصادر

تطوع « ابراهيم صبح » بالسفر على حسابه الخاص وهو امر يقض النزاع القائم بين الآراء على ترجيح « صبح او مصطفى » ويقضي بالانتفاع بالبطلين معا . ولا يخرج من هذه النقطة قبل اسداء الشكر للطل المصري « ابراهيم صبح » لتصحيته التي قدمها لبلاده .

اما على كامل فهناك تلميح من أولي الامر بأنه هو المرجح في نظر الاتحاد المختص مالم يتغلب عليه ملاكم آخر من وزنه . وليس في هذا التلميح اية صراحة بان الذي يتغلب يحكم بانتخابه بل فيه شك وجود من يتغلب عليه على الرغم من كون « عبدا لله بشير » الاسكندري كان آخر من تغلب بالنقط في حفلة رسمية حضرها رجال الاتحاد وممرنه . اذن فهذه النقطة معلقة والتالب انها تنتهي بالمعدل عن ايفاد على كامل او من يغلبه .

اما « ابراهيم كامل » فالرأي مستقر على ايفاده لانه احسن من في وزنه من غير شك . ولانه يتدر ان يوجد من وزنه في الشعوب الاخرى من يستجمع لمفاته ومن يكون في قوته واقتداره

هذا ماراه في المبارعين وما نلته عنهم . على ان هناك من الوقت ما يسمح بحس هذه الشاكل لان المصارعة « جريكو رومان »

في أنواعها . ولا ظهر له أن محمود هؤلاء الضباط أسفر عن رضاء الهيئة المختصة قدم تاشيه للجنة الأوليية متعمدا لتفتاتهم على حساب الخاصة الملكية خدمة للرياضة وهما هي السائق التي وصل إليها ولاه الامور في انتخاب النابئين من المصريين في لعبة السيف والشيش :

فرقة السيف — برئاسة جناب الميسر سلفاتور شيكوريل وتشكون من حضرات الافاضل : ايلي عاده — اغاطون — اليوزباشي شرراوي — يوسف مزراحي — مويال شاؤول فرقة الشيش — برئاسة جناب الميسر يوسف مزراحي وتشكون من حضرات الافاضل : مابدين محمود — ابوبكر راتب — اغاطون — سلفاتور شيكوريل — شاؤول مويال ويلعب من هؤلاء في مسابقة السيف (سابر) الفردي اليوزباشيان نيازي وشيراوي هذا وتقام هذه المسابقة باستمرام من ٢٩ يولييه الى ١١ اغسطس المقبلين

اللعاب القوي

واما الالاب القوي «ثالثيت» فهذه لم يثبت اكثر النابئين من المصريين فيها انهم على مقدرة يصح معها ان تشارك مصر بواسطتهم في المباراة الدولية فيها . ويظهر ان الحد ستستقر على الاكتفاء باثنين منهم وهما عبد المنعم مختار ، و « يحيى نامق » الاول في الالاب الجناز والثاني في المدو

وقد سافر الاول فعلا في الاسبوع الثاني من مايوسنة ١٩٢٨ مع فرقة الكرة المصرية وسفره سبب مباشر وهو انه لا يوجد في مصر وبالأسف من يستطيع تحليل عناصر الحركات الموضوعة تحيلا يسر على مختار او « منم » كما هو مشهور عنه القيام بالتحريز عليها . وهو الآن يتمرن في اوروبا الى ان يأتي دوره . واما الثاني فلم نعلم بعد هل اخطر بالاستعداد للسفر ام لا ؟ فحسب ان لا تصادفه هو ايضا عقبة مالية فيذهب ضحية ضعف مصر المالي عن تسيير النابئين من اجناب المديدين

الاجابة الا ان الامر بسيط ويمكن امتحان « ساي » قبل بداية المسابقة بقليل بواسطة او بتكليف اية هيئة اهلية . وعلى كل حال فهناك من الوقت مايسمح بالحكم في هذه النقطة لان الربيع تقام مسابقتها الاولوية في يوم ٢٨ و ٢٩ يولييه المقبل

السيف والنبش

اما هذه اللعبة التي اختصت بها طائفة الاغنياء والذين تسمح لهم ظروفهم بمزاولة لاقتراها من مهتهم فقد ظلت سيده منزوية في عقر انديتها عن الحركة الرياضية العامة . ويحاول الذين يتولون امرها اظهارها في رابطة النهار كانتا لبة لا بد منها للحياة المدنية . لهذا رأيهم يقيمون بطولاتها ومسابقاتها التمرينية في اندية الرياضة الاخرى كالكادي الاهلي بالجزيرة ولها اللعبة الوحيدة ذات الحدود والسكنية . ولعل هذه اليزة فيها — مع انها طمان برىء وكفاح ظاهره السلاح — هي التي جعلتها محترمة الجانب بسيدة عن تداول الالسن والنقاد العموميين

هذه المقدمة تجعل القارى يتبين للتمشي معنا في حركتها وما آلت اليه نتائج انتخاباتها بسرعة وسهولة لم تيسر لاولى الامر في اللعاب الاخرى . وبما ان وسطها يغلب فيه الفني كما ذكرنا لم ير ولاء الامور في انتخاباتها عقبة مالية . خصوصا وان نادي حرم جلالة الملك اشترك في هذه الالاب واستطاع ان يقدم له خيرة الضباط الذين اثبتوا اقتدارهم على التفوق

تدريس صول المهرس
موسسة مامان مضمونة
هالسه من كرمبا انرى
سرا ربرارول

التزيف
سرا ربرارول
شعبه مصر ١٩٢٨

تقام في استمرام من ٢ الى ٥ اغسطس المقبل

من الارقال او الربيع

يمتاز الربيع على غيره من اللعاب الرياضية الاخرى بسهولة الت في امر النابغ فيه لانه عبارة عن ارقام يأتيها الربيع تقاس سيرها في مصر وفي العالم . لهذا كان من السهل ظهور النابئين فيه في مصر ومع سيد صبر وعنار حسين وعتر

اما الاربعة ارقام فكانت شكا واه على لدى تدحر مصر فيه نظرها المالي الاولوي . ولم يختلف اثنان في انه رجل الوقت ففهم والمالة هذه مؤكدة ومرغوب فيه من الجميع واما مختار حسين فقد اثبتت ارقامه انه من السليم به ان لا يكون في مقدمة العالم بل من الذين يتقدمون كثيرا من نابي الشعوب الاخرى ولا بأس به . على اننا علمنا انه رعا استغنى الحال عنه ادا لم تسمح مالية البعة بلعيب بتفقاته . وهذه غلطة كنا لانود ان ناتيها الهيئة المختصة ولا تزال نأمل ان يستقر الرأي اخيرا على سفير مختار ليكون سندا قويا وزملا مساعدا مصر

واما عنر فقد استغنى عنه اخيرا لا لان ارقامه عجزت عن التدليل على نبوغه بل لان مالية البعة لم تسمح بتحمل تفقاته

في من امر الربيع امر آخر وهو المنصر الاولوي القديم « حمد سمي » بطر العالم الرابع الذي مثل مصر سنتي ١٩٢٠ ، ١٩٢٤ وكان مصر الفخار في حصولها به على اللقب المذكور . هذا البطل مبعوث من قبل وزراة لاشغال بلاد الحمسا ولا يزال طافا بالربيع ارسل هذا البطل من النمسا الى احد صديقاته ببيان عن ارقامه التي بلغها في رقعاته وطلب اليه ان يعرضها على الاتحاد المصري للاندية الرياضية . وقد عرضت فعلا في جريدة « الاهرام » فاهتمت بها لجنة القاهرة ولا طلب الى هيئة اللعبة بالحمسا والى البطل اقرار هذه الارقام لم يعلم الناس لامن الاتحاد ولا من الاصدقاء ولا من الصحف ماذا كانت

كرة القدم وكرة الحب



كنت اذ واثق انها الهوى من طلة
مدارس والملك ما زلت صبا اما انما فان حياة
مدرسة لا يقع بها في محلي سوى حبه ليد
والروية التي اريد ان احدثك عنها الآن
وقعت حوادثها في المدرسة ولكن ليس في
مدرسة شرفية لا ارى فيها الطالب سوى
شبه من دوى الاصوات الخشنة والاندبي
الضرايبش في مدرسة من المدارس
العربية التي يتحد قاعات دروسها شاح
الانكية واسمع بين اصوات طلبة الخشنة
صواب دعة لطيفة فيجد فيه الطالب اسما
في وحشته وحار لمحة على الدرس والتحصيل
ومهدا طاعة

عموا هي لأريد ان احدث في موضوع
تتم حديثي عن مقعد واحد ولكنني
انكم عن حادث عرني وقع في مدرسة غريبة
انتهت العطلة ادرسية التي دمت ثلاثة
شهر تمتع في خلالها طلبة كلية كولون بجميع
نوع ليله والسرقات وما كادوا يطأون عتبه
باب المدرسة حتى بدأ كل من عرف رفيق له
بحسب ويقص عنه احدا عطلته وكيف فضاها
ولي اين ذهب وماذا فعل وشاهد فكنت
تسمع لاحديهم حوضاء تغلبها الضحك
و ترى وجوههم طاعة بالبشر والصرور

ومن عادة المدارس في كل سنة ان ياتي
اليها عدد جديد من الطلبة كما كان يحدث لي
ولك دائما . وقد كان بين المستجدين في حامية
كولون فتى يسمى جاك ستون طويل القامة
عرص الاكتاف تم لك طمعه فتعذر من
ان تعرض به اذا خطر لك وانت لهوب تحب
نراج ان تدوس على قدمه او تنهقه كسيفك .
على ان حاك كان ذا صبيحة هادئة بعيدا عن

حب اللعب والمزاح ينقص أن يبقى مفردا
معه فلم تقض أيام قليلة حتى عرف الطلبة
صانه صاروا يمدون عنه ويتركونه وشانه
لا يلبث أن يرواوه اليه فلهم عشرته وحدثوا
به في الرعم من عرض الكاهن وصحة سبه
لا تبارس أي نوع من أنواع الألعاب الرياضية
سوى الرقص

وه يمكن حاك مسد لان فقه انصرف
سبه من سرورا عظما لان ويرا مسود
احسن الطالبت في كنية احكومه اسامه

لكنه كوايون كانت من ان برنقا في
اشي مسافات طويلة منفردين . ولكن طلبة
هذه السكية حمله ينظرون بعين العبرة الى
حالك لانه يحرق على رفع ثمره نحو احسن فاذ
من مالمات كائنه

ورأت وراي طاع حاك الهدنة ومعه
العصا ماحمه اليها وكب فصحت ان يرى
فيه صحت الرمال هم صاههم وعرفت على
ن تحب لبه لاسمات رياضية وخصوصا
مدم من من كبر بيته وعرض اكفه



في حدادهم كانت تحبته عن لثرو
وواحبات الصلبة فردب على سؤر وحبه
لها قائلة : انت محبتي دأ كنت من ن
براعتك في اللعبة اللاتينة كافي وحده لشرف
كبيبات . فيعجب عشت ن بروض حسن
فك كانت به مثل سمك القوة لا يصعب سبه
ان يصحح علام الاضل

وفي هذه بدقة كان جاك منحودا بطول
لورا وحده امتدق فم يحظر له عندما احب
بالاحباب انه قطع عهدا على سبه لا يستطيع
ان يخلص منه فيما حد الادا

لثرو لعض لورا وسخر
معه على ان يورم انك
معه به لوعده
تبعه سطره ونسبه
حين وآخر ما هي للعبة
احبها وان يرض بها
لا يستطيع ان يصحح بحاسه
على لرعم من رعبه الشديده
في ان يحقق مال لوبر . وان
كان هوا كفتة رفاهه في
سبه ككون وسكن لشوه
حوهري الذي كان بنفسه هو
لروح اريضة

وفد هل له مره مستر
رئيس فرقة ادا كنت
ن نصح في لعبة الكره
فميك ان تمسها جيت
وروحك والا فلا فائدة
ستراك على لعب . ان
نعيد صوب الكره وانك
عندما يرضي لوقوف عشت
بالاستمرار على اللعب وملافة
الكره ونر بها من لآخر
فانك صبح كانه لتي تحذر
صريف ممورة باله . فتحن
ان يمسح الوجه محمدك
وسكبه بسبه نيش
هذه لصيحه . في احدا دمه

دست
وجن
لاخر
ومرو
حديثة
من
الاسم
لا يرض
وا
اخرين
شده
را
سبه
و
باركه
حايه
يشتر
ركه
كانت
لرغم
و
سا
يسعد
شوق
يعظم
للملم
وما
الخيه
من
من
السا
لورا
لي
كو
م
لي
قل

ولكن لويزا ساعدته على تكذيب هذه الاشاعة وتبديدها

وبعد قليل بدأت المباراة مكنت تزي جاك بنقض على الكرة اعضاء المقاب ويقفها من جانب الى آخر . وكثيرا ما كان التدافع والتزاحم من حولها يلقيه على الارض حتي اصبح الوحل يجلله من رأسه إلى قدميه ولم تنقص دقائق ميله حتي لاحظ له فرصة سانحة فقترب الكرة ضربه صائبة جعلتها تطلق كالسهم المارقي وتصب الهدف . وبعد هذا الطفر لم يجد جاك يد تقرب . وما زال ينتقل من طفر الى آخر حتي خرجت فترقه في الدور النهائي ظافرة على طول الخط

اما حاك فانه في اليوم ذاته احرز اول طفر من نوع آخر وهو ... قبله من لويزا .

الروح الرياضية قد تملك الآن كل قواه . فقال لها : انك تعزجين يا عزيزتي فاني اذا تركت مدرستي قبيل المباراة السكبري ودخلت المدرسة للناسه لما اكون قد خدمت مدرستي وارتكبت جرما دينيا لاسيما وانني من الفرقة التي ستدري مرفه كلية الحكومة ومراعاة لها . ولكن لويزا الملت عليه لماحا شديدا الا انه لم يتركها حتي اقصها انه يستعمل عليه ان يرتكب جرما كهذا

وكان يوم الماراه عاصيا تقدمه يوم شديد الامطار والمواصف قاصح ميدان المباراة كثير الوحل . وقبل الشروع في المباراة شاعت اشاعة فخواها ان حاك غير جدير بالدخول فيها لان قبل جائزة في احدى المسابقات قاصح في صف المحترفين لاني صف الهواة

دعيت لويزا الى ميدان كرة القدم لتري ابن صلي حاك وكيف يلعب فرائت انه فطر الهمة لا يحرك الرياضة نفسه فلم تكتمه سقياءها وتفرها . اما هو فانه اطلق برأسه وشعر بقوة حمية في نفسه تمنعه على غوله وصمم على الانلاع من تراخيه بجميع الوسائل والانصراف الي دلائل رياضية بكل موي نفسه لكي لا تعرض لاشترار لويزا منه مرة اخرى

وفي اليوم التالي شرع في الاكثار من الحرين والرياضة البدنية وقل ان يقوم باعمال شعبة اخرى ملاه على دروسه والمابة . وكانت لويزا تراقبه دائما وعندما رأت تقدمه هباته عليه وحمسته على المواظبة والاستمرار

وفي احد ايام الاحد حرت حفلة سباق باركس على مسافة مائة متر لامانة احدى خميمات الخيرية . ولم يكن جاك يريد ان يشارك فيها لانهم يكن وانما من انه يجيد لوكس ولكن ابتسامة واحدة من لويزا كانت كافية لامتاعه بالاشتراك في السباق على الرغم من جميع الاعذار التي قدسها . فقالت له لويزا اني ذاهبة للانتظار في آخر ميدان لسباق فاسابق من الراكضين . يحق له ان يستعيني بقية النهار

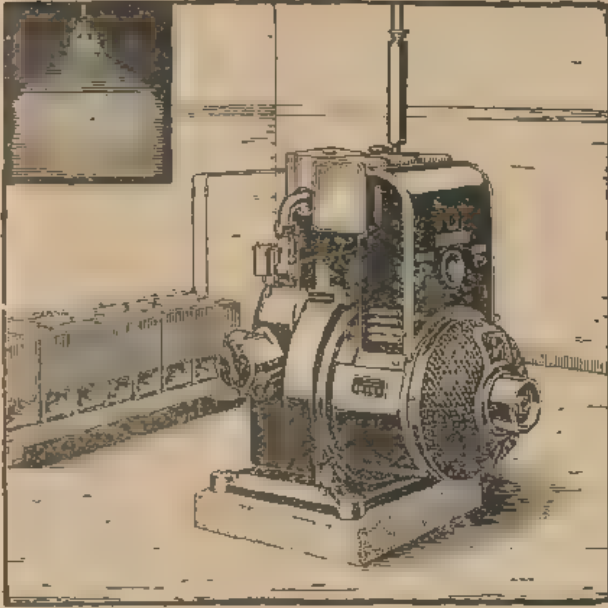
وانظم جاك في صف المتسابقين وكلمه شوق الى الركض والتغلب على المتسابقين لاني يحيطي بصحة لويزا فم يكبد العريف ينزل العلم حتي اطلق جاك اطلاق السهم الى الامام ولم يعمل الى آخر الميدان حتي كان قد تقدم الجميع عشرين مترا ومن بينهم راكس مشهور من المحترفين وهالك رأى ايزافي انتظاره . ثم انه رفض ان يأخذ الجائزة التي خصصت للسابق وقد رها مائتا ريال واكتفي بصحة لويزا ببقية النهار لانها اعز عنده من كل ما كان وبسما رأت لويزا نجاحه الباهر اخذته الى جانب وقالت له انه يجب ان يترك كلية كوثون وبأني الى كلية الحكومة على انه لم يكن لينتظر منها ان تطلب منه هذا الطيب في ذلك الوقت من السنة . ولو طلبت ذلك في اربعة اشهر لما تردد في الاذعان ولكن

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد السابع

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|---|----|----|----|
| ز | م | ز | م | ب | ن | ي | و | ت | ي |
| م | هـ | ا | ن | ر | ح | ا | ث | ث | ث |
| ع | ن | د | ل | ي | ب | ب | ل | و | ر |
| ن | و | ح | ح | ا | ب | ا | ب | ب | ب |
| ب | ن | ن | ا | ر | ر | خ | ي | ص | ص |
| ت | ي | ن | ب | و | ل | ج | ج | ج | ج |
| غ | ب | ا | ر | ع | ط | ا | ر | ح | ح |
| ل | ل | ل | ل | هـ | ج | ل | ا | ل | ا |
| ي | ز | ي | د | د | هـ | ب | هـ | هـ | هـ |
| و | ق | ق | ن | ف | غ | ا | ي | ن | ن |
| م | ب | ب | ب | ل | ل | ب | ب | ب | ب |

احسب جميع حروف الصيغة التي وردت في
واحد بنا السحب بين اصحاب فطار حصرات الذين
ذكر اصحاء وعناوينهم في ما يلي . وستحصل
الادارة لكل منهم قسيمة لاسلام الجائزة التي
تحسب بها
حسن افندي شراره بشارع سليم الاول
زيتون
جرجس افندي براهيم بشارع اموسكي عاصم
عبد الحميد افندي صبري بالصورة

احسب جميع حروف الصيغة التي وردت في
واحد بنا السحب بين اصحاب فطار حصرات الذين
ذكر اصحاء وعناوينهم في ما يلي . وستحصل
الادارة لكل منهم قسيمة لاسلام الجائزة التي
تحسب بها
حسن افندي شراره بشارع سليم الاول
زيتون
جرجس افندي براهيم بشارع اموسكي عاصم
عبد الحميد افندي صبري بالصورة



تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الامثال واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق العظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة الثابتة القليلة التعمقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى الماء في منازلهم في المطبخ وفي غرفة النوم وفي كل مكان يريدونه مثل سهولة التي يحصلها سكان المنازل الاثنية في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة كافية لتزويد المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكوى

وطلمبات ومناشير الخ . وغلاها بطاريات السيارات . وتدار بالتيار او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فلها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم تستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التزويد ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتي قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب عمل ا . برولمان وشركاه في شارع الغربي بعمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سينوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

ا. برولمان وشركاه - فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

مصر





الممثلة المشهورة استر رالستون في دور لويز ماسون

صفحة تجارية

تعامل في جميع اشغالك بالاعلانات

فهي خير صلة بين البائعين والمشتريين والصناع والتجار والمالين وارباب الصناعات

امتن شنت جلد لوازم السفر وتلاميذ المدرس
ورجال الاعمال يمكنهم الحصول عليها بأرخص
الائتمان مع جودة البضائع من عن الاوسطى محمود
حلمي عبد الرحمن يتارح الجدد بالمجانلة مرة ١٠٠

يما لج فرحتنا التجاري جميع انواع الاشغال
الجديده . وكالة عامة للمصالح . استرداد ديون
توظيف رؤوس اموال في التجارة والصناعة
والحصول عليها ، مبيع ومشتري اوراق تجارية
اخراج جميع مشروعات الاشغال الجديده الى
حيز العمل . ولا ينظر الا في الطلب الذي
يكون جدي وعميماً

مع سيدكار غلافها من الجلد وداخلها من القطن
من رخيص جداً . خاطب القسم التجاري في هذه المجلة

عجبت

سيعرض للبيع تحت رعاية قسمنا التجاري
عجلات من افضل الاوانع وامنتها من صنع
فرنسا . ويمكن ان يكون البيع ديناً بشروط
وافق كل واحد كل الموافقة . ويمكن ارسال
جميع الاستعلامات الى اصحاب الشأن بمجرد
ارسال طلب الى قسمنا التجاري

يـانـو بولمان

ماذا يريد غواة اليانو ؟

المتانة ، النغم الجميل ، القوة . تجدون
كل ذلك في يانو بولمان مع تسهيلات
عظيمة في السع عند

س . ارجنياه

٢١ شارع عبد العزيز ٢١

وتجدون ايضاً ادوات الموسيقى
الاضافية والتوفيع . والتصليح . والتحنيد

بيع سيارات اولانزبون

اذا كنت لا تستطيع ان تشتري سيارة جديدة
فيجب الا تحرم من الحصول على السيارات التي
تستفاد من اقتناء السيارة . فالسيارة الجيدة
السعة التي تبلغ بأكثر رخصة تعرض دائماً للبيع
مسطحة ان تحضر منها سيارة التي ترفعت .
وتجد فوق ذلك تسهيلات في الدفع تسهل لك
الحصول على السيارة التي تريدها . فاكثب فوراً
او انضم اسجاري في هذه المعه واضط
ايضا حث عن ذلك

د كست تريد ان تضع مسدسك سعر حسن
تخضع د كست بعا . جاري لانه يقدم لك جميع
التسهيلات التي تريدها

لبيع : موتوسيكل ماركة انديان سوبر تيف
طراز سنة ١٩٢٦ و٢١ بيلدر قوة ٩ ١/٢ حصان



لا زالة رائحة الرجلين

استعمل بودرة « بيه دوره »
فهي تزيل رائحة الرجلين الناشئة
من العرق في ايام الصيف ازالة
تامة . وتباع في جميع الاجزا خانات
المشهوره ومخازن الادوية

بمصر

الوكالة العمومية : بقعة ٩ شارع عبد الحميد رابعة
المتهد في الاسكندرية : م . محبت ٣٠٥ شارع كسبة لمواره

خاطب مدير القسم التجاري لمجلة مصر الحديثة في شان كل ما ينشر على هذه الصفحة وكل ما يتعلق بالمصالح المذكورة فيها

بواسطة الناشقة (اسبيراتور) الكهربائية

بروتوس

تستطيع ان تحلى اثنائك من الغبار والحشرات بسهولة
وبنقطة لا تكاد تذكر وبدون اقل ضرر لما ترغب تنظيف
حتى ثيابك الجوخ

اطلب الكتلوج ترسله لك بالبريد. واذا امكنك شرف
محلنا بمصر او بالاسكندرية لمشاهدة « البروتوس »
وتجربته بنفسك وذلك بدون ارتباطك بشيء



الطريقة الحديثة

التنظيف على الطريقة الحديثة

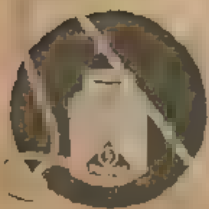
ضرب السجاد بالعصا يتلفها بدون ان يأتي بالنتيجة
المرغوبة وهي اخلاؤه من الغبار تماما. ومهما كان خادمك
قوي العضلات ومهما اشتغل في عمية التنظيف باجتهاد
فانه بهذه الطريقة يترك من الغبار ما يكفي المت للقيام
باضراره العظيمة ايام اشتداد الحرارة

وما يقال عن السجاد يمكن ان يقال عن الستائر
والاحرمة واغطية المقاعد وعموما كل امعة داخلها صوف

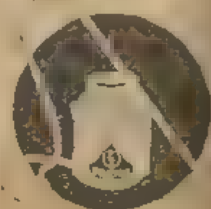


الطريقة الحديثة

١. برولمان وشركاه



الاسكندرية شارع سيدو وسترير



مصر شارع النوري



الممثل ريتارد ديكس في دور جاك ستون

هذه
عنا
في
لا
وحد
التي
بواد
فمعت
المسي
كل
الجمال
دنى
م
شبه

سيارات سنجر التي لا نظير لها

سيارة سنجر
طرز طوربيدو

هذه السيارة هي التي تحت
عيناك أنت تعلم ان هذه
هي سيارة لاقتتد لانها
لا تشبه لك اكثر من حلو
وحد من المارين في كل
٢٥-٢٠ ميلا . وهي سيارة
لينة لا تب تصنع من امن
مواد الاولية على حدة
فعلى لاحتد صيون
السيون في انتقاء وتركيب
كل قطعة مبه . وهي سيارة

هذه السيارة الخس هو اصليون ان يحده من معد
ارضية واحة مالا تحده الا في صون يقوم به عساه
اضعد مصدرة قائمت هـ صون وسع خمس فيه راحة نامة
ثلاثة شخص في اشدرا واثنت منهم وه اربع ابوب وسعه
وه قد زححية حمية

وكل مادة من مواد
مصبوعة اعطت اتقان
من امن وعسل
لاوي ومددع الى
الجر المدة وجوده
مادة ومن امن
من لا يمكن
من او رة وحده
لغة س س سحر
كفي لافحت

سيارة سنجر طرز مالونه



حمل لأن شكها وخفتها وشاقها ومنها ترميك في كل وجه
وهي فوق كل هذه مرايا تبايك ثمن لا يستطيع ان يحريه
حد ويكفي ان يرور وكافة سيارات سحر كي تحقق حسم
هذه المريا

اطلبوا الطالوج من المولانا العامة في انظر المصري

مورنج وشمرلاه - ميدان سوارس - القاهرة

مروحة كبرياء

مقياس ١٥ شمس

تذكر ان هذه المروحة الجسدية مماثلة
للمراوح الكبيرة التي من نوعها سواء من
حيث صنعها او من حيث المواد التي تتركب
منها. وهي اداة صغيرة تعطيك طراوة عظيمة
فتستفيد منها فائدة عظيمة بثمن زهيد



إذا استعملت هذه الروحة فإن منزلك يبقى ذا هواء عليل
طول النهار فتشعر عند الغذاء بالتبسط عظيم وتأكل
طعامك بشية تامة ويصبح اعداد الطعام من المهام المهمة في
منزل عليل الهواء لا أثر فيه لرائحة المطبخ . وعند ما يهب
سيم الروحة عليك وانت في سريرك تجد اعظم لذة في قراءة
كتابك او جريدتك . وبالأجل فإن الروحة لا بد منها
لكي يستطيع المرء ان يتحمل حرارة الصيف الشديدة
والآن ضع يدك في جيбок واخرج
١١٠ قروش تحصل على هذه البذرة كلها



مراجعه

تباع في محل شركة تومسون هوستون البريطانية ليمتد

بالقاهرة ٤٦ شارع المدائن (مكتب روهه) تليفون ١٢١٠
بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (المك دعبير بريانة) تليفون ٣٦٢

من الطف ماقرات

تسع سنوات في الطريق

في احد ايام شهر مايو سنة ١٩٢٨ كنت اروح احد الكبراء في القاهرة ها كنت احسن الى باب مكتبته حتى رايته بعض كتابا امامه وينظر اليه مندهشا بهما . ثم اشنا ان اكون طيليا ولكن له دشا ان يكتم ابدعاشه تم ماتت ان عرفت منه ان الكتاب الذي يعرفه مرسل اليه من صديق دي وظيفة صغيرة في احدى دوائر الحكومة يذكره فيه بوعده له بالتوسط لدى بعض كبراء الموظفين لترقيته

الى هنا ليس في الامر شيء من القرابة ولكن صاحب الكتاب قد بلغ اليوم مركزا اسمى من للركر الذي كان يطلب واصح في عداد كبراء الموظفين الذين تزيد ماهياتهم من الف جنيه في السنة فامعنى ورود هذا الكتاب منه ؟

وصل الكتاب الى المرسل اليه في مايو سنة ١٩٢٨ كما قلت ولكن تاريخه من الداخل هو في سنة ١٩١٩ وقد كان صاحبه في تلك السنة في وظيفته الصغيرة التي سمي لذه في الى ارفع منها . ثم ترقى مرة ومرتين وثلاثا قبل ان يصل كتابه الى الكبير الذي طلب توسطه . وقد ساعده ذلك الكبير فعلا على الترقية وهناك كل مرة على الدرجات التي صدها . ولكن الكتاب في ناعا حيث القاه فلم تقلقه جميع الاضطرابات السياسية التي وقعت في مصر منذ سنة ١٩١٩ الى الآن ولم يؤثر فيه النداء الحماة لانه احباً وراء احد محفوظات تصريح ٢٨ فبراير وظل عتينا الى الآن . لذلك لم يستطع ان يقطع المسافة من شارع الدواوين الى شارع آخر غير بعيد عنه الا في ثمان سنوات . ومع ذلك يقولون اننا في عصر الطيارات .

بنح المتهنوت

من المشهور عن الشين والمثلثات و هذه الايام انهم ينفقون امال بلا حساب كما كان يفعل بلاء روسيا من قبل وكما يفعل الروس البرازيل اليوم . وكثيرا ما يحارون في كيفية اتفاق الاول التي يربحونها قرب من ربح عشرين الف ربح ولا يسوع ولا يبقى معه شيء منها الى الاسبوع التالي

والمشهور من المثلثات انهم ينفقون معظم ارباحهم على مشتري الجواهر . كما ان الحثين ينفقون اموالهم على انواع الترف من مشتري خيول البان وكلاب الصيد والقصور وما اشبه ذلك . وقد نرت ييجي جويس اقرانها اخيرا في حلة الترف فاشترت خاتمن الماس بلائعائة الف ريال محتوي على قطعة واحدة من الماس وزنها ١٢٧ قيراط فهي من اكبر قطع الماس في العالم وتكاد وازي بحجمها . الماسة المعروفة باسم ملكة هولاندا التي رآها الرئيس دومرج مرة فدهش وقال : ان موظفك مثلي يجب ان يشتمل عشرين سنة لكي يستطيع ان يشتري جوهرة كهذه .

مثال لتجارة الشرق

من المشهور عن ارباب الاعمال في اميركا انهم يخصصون قسما كبيرا من رؤوس اموالهم عند الشروع في اعمال جديدة للاعلان عنها كما يخصصون للنرض ذته قسما كبيرا من الارباح بما بعد . والقاعدة المتبعة عند تأسيس عمل جديد هي ان يخصص صاحبه ثلث رأس ماله للاعلان

وبم هو حذر له كرفي مد امدد هو ان وريام ريحي يدي كل سنة ستة ملاين ربح من الاسلانات وينشرها في ٢٥ لمة من لنت العالم . وقد كتبنا هذا الرقم بالحروف

اكي لا يظن القاري اذا كتباه بالعدد ان هنالك خطأ مطبعيا

فقد يتساءل القاري ماذا بيع ويليام ويمل هذا وما هي بضاعته ؟ هل هو صاحب معامل سيارات ؟ هل هو صاحب معامل منسوجات ؟ هل هو صاحب شركات مائة كبرة ؟ كلا : ليس هذا ولا ذاك بل هو بائع ومستكة

طيارة لكل مائة شخص

من المشهور عن الولايات المتحدة الاميركية ان فيها من السيارات ما تبلغ نسبته الى عدد السكان كنسبة ١ : ٥ فلكل خمسة اشخاص سيارة واحدة . ولكن الكومندر بيرد بطل الطيران الاميركي المشهور يتوقع ان تبلغ نسبة عدد الطيارات في الولايات المتحدة الى عدد السكان بعد ١٥ سنة كنسبة ١ : ١٠٠ فيكون لكل مائة شخص طيارة واحدة . وهو لا يري في ذلك اي غرابة لان عدد السيارات في اميركا منذ ١٥ سنة لم يكن سوى سيارة واحدة لكل مائة شخص فليس من المستبعد ان يزداد استعمال الطيارات بشكل السرعة التي ارداد بها استعمال السيارات لذلك يتوقع ان يسير الناس في شوارع المدن الكبيرة بين ضجيج السيارات على الارض وضجيج الطيارات في الجو بعد ١٥ سنة فقط . ولعل هنري فورد من اكبر مؤيدي هذه الفكرة فهو الآن منصرف بكل قواه الى الاكثار من انتاج الطيارات لانه يعتقد ان الطيارة هي سيارة المستقبل



الالبان المغشوشة واضرارها

للدكتور احمد محمد رشاد البكريولوجى بمعمل المصل بالعباسية

نقد اتحت لى القرص سنة ١٩١٤ بالتفتيش على زرائب الالبان بالخاصة وكثيراً ما كنت اصادف أكوام السياخ عند باب الدخول تتصاعد منها روائح رديئة وقايا الحاف الاخضر مشتهة هنا وهناك كذلك أوافى الحلب، وكنت ارى السكبوت غنيا بالاسقف وعليها الاتربة متركة والمكان غير متجدد الهواء، وإذا تصادف ووجدته منفذ للهواء فسرمان مايسد بالقش. والابقار والجاموس مزدحمة به وباعة على برازها وإذا اردت التجول بالزريبة كان ولا بد لى من الالتماء اذ ان الأسقف لم تكن تلبو الامترا وستين مستمترا عن الارض وناهث بها يسقط منها من التراب على مختلف انواعه كذلك قل ماثلت في وصف قذارة اصحاب المواشى مع اهم كانوا يديون وميا ما يقرب من ٧٠ الى ٨٠ لترا من اللبن — وياله من لبن ١١ ولم تكن هذه هى الزريبة الأولى من نوعها بل ان مشها كثير بالقرب والمدن الكبيرة وطريقة در المواشى بها غير صحيحة فترى الحلاب يكتفى بمسح يديه الواحدة في الاخرى أو في منى القش أو في غمد البقرة هذا دام يمسح يديه فيزيد اطين بله أو يستعمل لكمية الأولى من اللبن المدور في مسح يديه. اما اوفى اللبن فكانت تفره لاعتد اصحابها ان هناك مشقة في غسلها.

اهم طرق غس البلبان

- (١) كشط الزبد — تفصل الزبد إما بواسطة الفرازة أو مجرد ترك اللبن مدة من الزمن فتتكون القشدة ويمكن سد ذلك فصلها عن سطحه.
- (٢) اللبن المائع — قد يعتقد بعض الزراية ان اعطاء الاغار كيات وافرة من

كثافة اللبن النوعية فتلا اذا فصلت المواد الدسنة بنسبة ٣٠ / فتريد الكثافة من ١٩.٣٩ الى ١٩.٣٤ ومقياس اللبن يمكن ان يظهر هذا النوع من الشش أما اذا خلط الماء باللبن الطبيعي فان كثافته تقل فاذا اضيف بنسبة ١٠ / مثلا تنقص الكثافة من ١٩.٣٩ الى ١٩.٢٨

وهناك من يخلط البول باللبن للنزوع منه القشدة نظرا لزيادة كثافته عن الماء ولكن هذا النوع من الشش قليل جداً في بلادنا. ويمكن الاستدلال على نوع الشش بإضافة الركات الكيلوم، وأول شيء يقوم به مفتش الالبان هو وضع مقدار من بيكرومات "موتاسة في هيئة اللبن المراد فحصه كى يحصيه لبن عرصه على لاصاصيين بذلك.

وهناك من يش اللبن بواسطة اضافة مطهرات كالنورمالين مثلا ولكن هذا النوع من الشش قليل جدا هنا.

معى الفس

ان نسبة الالبان للمغشوشة كبيرة جدا فلا تقل من ٦٠ / من المينات التى ترسل لبعضها بالمامن وأغلب انواع الشش هو اضافة الماء بنسبة ٥ أو ١٠ / وفي بعض الاحيان ٢٠ أو ٣٠. وأكثر.

اما فصل المواد الدسنة فتنبه أول من ذلك لأنها طريقة تحتاج الى وقت، وسه الشش ونوعه تختلف باختلاف الظروف والجهات ففي بعض الجهات من فصل حط ماء وفي اخرى من يكشده القشدة.

اللبن المحمى على المسكرات والمواد السامة لايجزى ان بين الاقار والجاموس ماهو مصاب بالتهاب الرحم أو المهبل على مختلف

الماء يزيد في كية اللبن لتقزز ولكن هذا اعتقاد قاسد فان اغلب الماء يهرز بواسطة الأمعاء والجلد والكلى والرئين ومليل منه جدا او يكاد يكون لاشيء واسطة النسيج الغدى للدره لان التسولز في محتوى الدم الطبيعي واللبن لايتفق ونذا فأحسن طريقه هي مزج الماء بمياصرة قري الحلاب بأخذ آية اللبن وضع بها الماء قبل الابتداء في الدر ثم يدر عليه اللبن او يجمع اللبن ثم يفرغ الوعاء في وعاء آخر سبق أن وضع به الماء او يضيف عليه شرش اللبن. وإذا كان مشتري الالبان واقفا له بالمرصاد فيلجأ الى طريقة اخفاء وعاء به ماء تحت ملاسبه يقمر به منه ما فيه بواسطة انبوية من المطاط (كوتش) تربكه وقت الحلب مع اللبن المدور ويغن الزواية قد تمود على هذه الحيلة، وهناك طرق أخرى وهي ان يائع اللبن يصب الى سكين المشتري ومنه ثلاث صفائح الأولى بها لبن صف والثانية بها لبن خال من المواد الدسنة والثالثة خالية وعند ما يصل الى الثاب يفرغ جزءا من اللبن الجيد في الوعاء الخالي فيبقى بعض اللبن الجيد واللبن الخال من القشدة ويتجهز تأخر المشتري في فتح الباب ويخلط نوعى اللبن على بعضهم. اما ادكار صاحب الدار يقصا وينهر البائع فرصة عدم وجود رقيب ويجرى عملية المزج ويكون هذا من نصيب شار آخر، ولان يريد أن يلاحظ هذه الحيلة فما عليه الا ان يراقب بيع اللبن للمساكنة من اللان على السلم أثناء حراء هذه العملية.

وبواسطة مقياس اللبن يمكن معرفة مقدار الماء المخلوط عليه ولكن هناك حيلة أخرى وهي خلط الماء بمد أخذ القشدة لان القشدة بطيئتها خفيفة. فاذا فصلت تزيد

اوعاه وهذا ولا شك يؤثر في قرر اللبن فلما
أر يقرر كبريته أو يؤخر فوزه إذا لم يؤثر في
عدويته أو يلونه بالأفرازات المتساقطة على
مؤخر الحيوان من الاعضاء المصابة وهناك
مرض آخر وهو الاجهاض المعدي المواتي
الذي يسبب نفوق الجنين وهو داخل الرحم
وإذا فرض وولده حياً ، وهذا نادر جداً ،
فهو يصاب بإسهال ينتهي بموتة عاجلاً . وسبب
ذلك وصاعته من اللبن الملوث بمكروب هذا
المرض الذي لما أن يفرز مع اللبن أو يصل اليه
بطريق آخر ومن حين الحظ أن هذا
المكروب غير معد للانسان ولو أنه يشبه
تقريباً مكروب الحلي اللطية ، والتهاب الحمة
يقتصر على مختلف أنواع بين الفصيلة القرية
وهو معد ويقلل فرز اللبن كما يلونه ومن بين
المكروبات المختلفة التي تسببه المكروب
السحج (الأستربتوكك) ومنه ما هو مضر
جداً وبعضه لا يشأ نه أى ضرر مارغالياً
بإصابة الحلمات يثرات صديدية تكون
سبباً في تساقط المكروبات في اللبن عند
دوره ، وسل الدرة مستمر بين الفصيلة البقرية
وهو اشد الامراض ضرراً واكثرها انتشاراً
فاذا وجد بين أبقار أو جاموس احدي الزرائب
اصابة بهذا المرض فإن اللبن الصادر منها يقل
عدوى السل ويكون سيئاً في ثوث ألبان
الأبقار الاخرى السليمة عند مزجها بها كذلك
تنقل عدوى السل اذا كانت المكروبات
بالرئيس أو الامعاء أو الرحم .

وقد نصاب المجول بإسهال معدوم وعان
ما يسري به باقي السحول الرضية واسطة
توث الملف أو القش الموجود بالاسطل
ولو ان المكروب السبب لهذا النوع من
الاصهال لا يشه في كل الأحوال ما يسبب
الاصهال عند الأطفال ولسكنه على كل حال
يضر عن يتفدى بالألبان الملوثة به

وما يجعل اللبن مضرًا :

(١) كل بعض النباتات أو تناول
الادوية التي تفرز مع اللبن خصوصاً ذات
ارواح غير المقبولة أو التي تغير من طعم

الألبان أو السامة ولكن هذه الاحوال
ململة جدا .

(٢) الاجهاض المعدي للقرية الحلوب
وعدم اعطائها الغذاء الكافي فأ يقلل قوة
لبن الغذائية

(٣) الحيات فانها تقلل مقدار المفرز
من اللبن وقد تسبب انتقطاع الافراز .

(٤) أمراض العظام ولروما ترم الباشنة
عن عدوى أو اضطراب في الجهاز الهضمي
فانها تقلل فائدة اللبن الغذائية وتجعله غير
صالح للغذاء .

مكروبات اللبن

توجد ما بين الماع جلة مكروبات مختلفة
يخص منها بالذكر مكروب السل وباسيل
كولي ونظرا لوجود هذه المكروبات
وما يترتب عليها من الضرر أنشئت للمعال
للمعدة لفحص الألبان بمختلف الجهات ويشاهد
أدالبن التحصيل عليه في شهر اكتوبر والجاري
دوره في النساء نحو الساعة ٦ مثلا يحوي نحو
٩٠٠٠ مكروب لكل سنتيمتر مكعب ذلك
بعد مضي ساعتين من وصوله للمعمل في الصباح
ثم تتكاثر المكروبات كما يلي :

| | |
|---------------------|-------------|
| بمساعة بالمعمل تصير | ٣١٧٠٠ مكروب |
| و ثلاث ساعات | ٣٥٠٠٠ |
| و سبع ساعات | ٦٠٠٠٠ |
| و تسع ساعات | ١٢٠٠٠٠ |
| و ٢٥ ساعة | ٥٦٠٠٠٠٠ |

وبعض الألبان تحوي أكثر من ذلك
فيوجد ما يحوي منها من ٦ إلى ٦٣ مليون
مكروب في كل سنتيمتر مكعب بعد اربع
وعشرين ساعة ولا يفوت القارئ أن هذه
الحال تكون عند ترك اللبن داخل السمل
على حرارة ملائمة فتمو المكروبات قد تشاهد
أد اللبن الذي يبقى على درجة ٢٥ ستيعراد
اذا كانت المكروبات به ١٩٠٠٠٠ مكروب
في الجرام فبعد عشرين ساعة تزداد الى
٠٠٠ ٠٠٠ ٢٠٠ (ماتى مدون) والألبان
في اوروبا لا يصح ان يطلق عليها أنها جيدة

فتوسط ما يوجد بالمستعمر المكعب من اللبن
الماع بواديست يحوي على ٥٣٣٢٦١ ر
مكروب وببروكسل حسب التحليل الذي
أجره المايوكوفرات سنة ٨-١٩ كان كالآتي :
٨ ٠/٠ من الألبان يحوي من ألف
الى مائة ألف مكروب في الجرام ؛
٢٦ ٠/٠
٢٦ ٠/٠ اكثر من مليون مكروب
في الجرام .

وفي سنة ١٩١٨ أسري تحليل ثان
للألبان فوجد ان متوسط المكروبات في كل
سنتيمتر مكعب من اللبن الماع في الاسواق
يبلغ ٤٦٩ ر ٩١٠ ر ٢ مكروباً وهذه
النتيجة تدل على شدة تلوثه وعلاوة على ذلك
فقد وجد باسيل كولي في ١٦٩ حالة من
٤٥١ أي بنسبة ٣ و ٣٦ ٠/٠ فهي أكثر
من ثلث الألبان التي اجري فحصها .

فكيف تكون الحال عندنا اذا أعدنا
البحث البكتريولوجي للألبان بالقاهرة ! ويأتي
تلوث اللبن وقت دره وخروجه من الحمة
ولو ساقرة تكون سليمة من الأمراض
وذلك لتلوث القديات وقت خروجه خصوصاً
الكية الاولى منه . وتساعد حرارة اللبن
على تكاثر المكروبات به ولذا فان من
المستحسن جمع الكيات الاولى وقت الدرة
في وعاء منزل وعدم خلطها مع باقي اللبن
بل تلقى في النار أو وضع عليها اي مطهر
لانلها بدلا من خلطها مع باقي اللبن اوجمعها
ثم دققها على القش أو خلافة من المستعمل
للقش تحت ارجل المواشي داخل الزريبة لانه
يلوث المواشي وهذه تلوث اللبن بالتالي
وهكذا مالم تدر المواشي في بحيرة نظيفة
ومنزله عن باقي الاسطبل .

تقل عدوى النيفود بواسطة اللبن

اللبن من أهم الموائ التي ينمو عليها
مكروب الحلي التيفودية . فتلاو لوث بمادة
تحوي هذا المكروب فانه بعد عشرين دقيقة
يسكثر فيه تكثراً كبيراً حتى توجد منه

يمكن امر محوى اللبن نو كسينا (سورما) مضرة

تغير الغذاء للحموس او الابقار لا يغير كثيرا من محتويات اللبن الكيميائية ولكنه يغير في تحليله الوصفي بحيث لا يمكن اثبات ذلك بالطرق الكيميائية وافضل جوهر كشف لحالة التغير هو الطفل نظرا لشدة حساسيته للتوكسين التي لا يمكن اثبات وجودها بالطرق الكيميائية وسواء أكانت هذه السموم موجودة في الغذاء المعطى للماشية الحلوب ام ناشئة عن اضطراب في الجهاز الهضمي لها بعد تناوله فالتأثير واحد على الطفل في كلتا الحالتين .

في سنة ١٨٩٥ أخذت تزداد نسبة الوفيات بين الأطفال في بلاد الارجننتين وكان هذا راجعا الى تعاطيهم اللبن من الابقار التي تنفذي بكيمات وافرة (نحو عشرين لترا يوميا) من فضلات لشعر أو الطاطس أو البعير بعد عمل البيرة من الأول واستخراج الكحول والسكر من الثاني والثالث (وهنا في القاهرة عادة مشاهدة يوميا وهذان الاغفار الحلوب التي يسرح بها في الشوارع تعاطي كيمات وافرة من علات البوغة) ثم انخفضت نسبة الوفيات في ازدياد مضطرب لما في سنة ١٩١٠ فتأكد الدكتور توسان ان الة في ذلك راجعة الى اللبن وكانت الاعراض اسهال ونحول مستمر يقيه ضعف شديد وكان كل من يتغذى من مثل هذه الالبان من الاحفال يصاب في اليوم التالي بقيء وامهال اخضر وضعف عام ثم تمتد الاعراض الى التهاب معدي مموى شديد ينتهي بالموت

ومن الاشياء التي تسبب اسهالا للنحول الرضيعة اعطاء المواشي كيمات وافرة من ورق الكرنب أو القمح أو البنجر أو الرسم المكور ويكون لا يلبسها نفس الاثر على الاطفال فضلا عن تغيير طعمها ورائحتها وكذلك فان الماء الراكد والآسن (كما هو مشاهد في ايام جفاف الترع بالجهاز التي

الرئتين اللتين يكفي أن يصاهما يضع مئاث من مكروب السل لظهور العقد والاصرار السلية واذا كانت العدوى بكمية كبيرة من المكروب المذكور فتظهر اضرار اخرى بالامعاء والفرد المسارية وهذا النوع الأخير تشاهد اعراضه كثيرا بين الاطفال ومن الاحصائيات التي عمات بمصر اثناء قيام بالعمل الباثولوجي البيطري من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٧ وجد هذا النوع بمدينة القاهرة وحدها في ٥٠٪ من اللبن الجارى فحصه والمتحصل عليه من الزرائب وهذه نسبة كبيرة فياجبنا لو عمل احصاء ثان الآن وقامت لجنة بهذا العمل كما حصل بانجلترا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩١١ وكانت النتيجة التي وصلت اليها « اللجنة الملكية لدرس السل » ان اغلب صانات الانسان في دور شبابه بهذا الاء سببها العدوى من المواشي للريضة وأت ٥٠٪ من الاطفال المعايين بالسل الباطني او يندد المتق اصبوا من تناول غذاء ملوث بمكروب السل الناتج من الأبقار وعلى ذلك فتد وجهت حل عنائها الى فحص مواشي المصالة القريبة واللبان ومستحصرا

وفي سنة ١٩٢٢ عند ما انتقد مؤخر اللبن بانجلترا أدلى السير جريفت بمعلومات هامة قيعة ومن الجاه انه اجري زرع وعزل مكروب السل من مئاث حالات مختلفة بين الاطفال التي اجريت فيهم عمليات جراحية مختلفة من اجسامهم وقد جاء في تقريره ما يأتي :

« ان اغلب اصابات السل خصوصا بين الاطفال ناشئة عن مكروب السل القري ، وان مئاث من الاطفال تعرض وتعت به والمصدر الوحيد لذلك هو اللبن ويجب ان لا يبر هذا وجهة النظر بان العدوى بالسل يمكن ان تنتقل بالاختلاط خصوصا العائل كما تنتقل باللان بطريقة غير مباشرة ولكن الأخير هو اكبر عدوى يجب مكافحته بكل الطرق الممكنة » .

الاولف في السنتيمتر المكعب واذا امتد الزمن اكثر من الساعة وجد به مالا يعد ولا يحصى فن هذا يستدل على مقدار خطورة اللبن الحلوب في نقل عدوى الحى اليموده

واتشار الحى التيفودية بسبب تناول اللبن غير الملى اكبر شاهد على ذلك وعلاوة على هذا فان المكروب المذكور يمكن ان ييش على مرش اللبن والقشدة والجبن

وقد حصل في سنة ١٩١١ ببلدة (ملوى) بالسويد نحو ١٣٤ اصابة بالتيفودية توفي منها ١٧ وكان سبب العدوى تلوث اللبن من امرأة معينة بأحدى الزرائب سبق اصابها من عدة سنوات بهذا المرض وشفيت منه ولكنها لا تزال تحمل جرثومته ويعجز فصلها من الحل لقطع انتشار الاء وصادف ان تميت هذه المرأة لدى احدى العائلات فقلعت اليهم عدوى التيفويد ، ومثل هذه الحالة كثير

في سنة ١٩١٣ حدث نحو ٥٦ اصابة توفي منها اربعة ببلدة (ماري لاند) باولايات المتحدة وكان سبب نقل العدوى احدى حاملي جرثومة التيفود

اللبن ينقل السل

لا يقتصر نقل العدوى عند ما يكون افراز السل في دورة البقرة فقط بل تنقل العدوى كذلك اذا كانت البقرة مصابة بهذا المرض ولو ان درتها غير مصابة . وهذا الاء منتشر بين الجاموس والقر والفطر المصري وقد دلت لتجارب على ان الحلة المصابة بالسل تخرج في بضعة اشهر نحو مائة الف باسيل سل في السنتيمتر المكعب من اللبن . فاذ قسمنا هذا العدد في نحو مائة لتر فيكون في كل لتر نحو الف مكروب بحالة جيدة ووسط ملائم ومساعد على سرعة الامتصاص عند شرب اللبن الملوث بهذه الكيفية وبمد الامتصاص يمكن أن يصل المكروب بواسطة الدورة الدموية والليمفاوية الى

مستنقعات (دا شربته البقرة الحلوب تسرب
للبها مواد سامية ، والجبن المصنوع من مثل
هذه الألبان يتعفن بسرعة ثم يتلف سريع
التعفن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة .

التهمة الماثرة بسبب الاسهال لدى أطفال

حبة الطفل وصحته تنوقف على نوع
اللبن الذي يتعدي به فادالوث بكروب مصر
فلا شك انه يؤدي العمل الذي يتسبب فنتلا
مكروب التمعن (برنس باسيل) الذي يوجد
بالبراز واكوام السباح وبالأوحال والمراحيض
ويكثر بالنازل القذرة والحيشان والشوارع
القذرة التي تنفث منها القمامة والكلاب
والاصفال والاشخاص والقباب والتراب الى
زرائب الالبان وعمل يعيها والى المطابخ
والمكاتب ومحلات الاكل ومنها تسرى
الميكروب للبق فاطفل وكذلك قل عن كوني
باسيل وباسيل التيفود ، واذا ما دخلت هاته
المكروبات في القناة الهضمية تبدأ بالضرر
وفي حض الاحيان تسرب الى الدم فيكون
احال دهي وأمر وشدها عنها التهاب بالحج
اعظمى والكبد والكلى ويصعب ذلك اما
تقيح او مضاعفات اخرى .

وم انواع المكروبات التي تسبب الاسهال
عند الاطفال هي : باسيل بروتس
بكتيريوم كوي - باسيل برفنجس
يوسيايك باسيل دستريكس من نوع
شيعا او فليكسستر الاستر سوكونك -
الامتافيوكوك - باستورلا - الباراتيفك
الح ومن هذه المكروبات ما يوجد بالماء
المحول المصابة بالاسهال .

ومن اهم الطرق لايقاف نمو المكروبات
في اللبن خفض درجة حرارته الى نحو ٣°
مستبعد تحت لصفه ويكون ذلك بمجرد
الانتهاء من حبه لان التلجيشل حركه
نورها وعندها من افرز سها او تحليل اللبن .



الخضر في شهر يونيو

بقلم حفرة مصطفى فهمي محرم افندي
المساعد الفني بقسم البساتين

يحتوي شهر يونيو فترة ستكون في جنيده
الخضر لاشتداد درجة الحرارة فتقل الاعمال
وتكون قاصرة على جمع المحاصيل وموالاتها
بالمزق والري .

لهيولون - يقل كثيرا ناتج الزراعات
القديمة وبناء على ذلك يحسن ايقاف جمع
السيقان حيث انها تكون في هذا الوقت
رفيعة رديئة النوع فضلا عن قلة المحصول
التي لا يبق بمصاريف الجمع والنقل .

لطرطوفة - اذا لوحظ اصفرار في
لون الأوراق فيحسن تسميدها بمواد تترات
الصودا بمعدل ٢٠ غراما لكل ١٠٠ كجم من السماد
ذلك ليعيدها كثيرا ويحمل الاوراق ذات
لون اخضر داكن .

القرع المسلي - يمكن زرعته في هذا
الشهر وعندها تنبت الذور وتصبح النباتات
على ورقتين أو ثلاثة يحسن تمخيرها بمسحوق
الكبريت في ماكورة الصباح وقاية لها من
مرض البياض .

الكوسمة - تزرع منها عروة في هذا
الشهر .

الفاصوليا - تزرع منها عروة على
خطوط بمعدل ستة في القصة والمسافة بين
الجدرة والاخرى ثلاثون سنتيمترا وتزرع على
الجانب البحري في هذا الوقت .

اللوبيا - تزرع الأزهر لآخذ محصولها
الجاف والبدى للحصول على القرون الخضره
في خطوط بمعدل تسعة خطوط في القصبين .

الكرنب والقرنيط - تدل الآن
الشتلة (وهي التي زرعت بزورها في ابريل)
وذلك على خطوط بمقدار تسعة في القصبين
والمسافة بين الشتلة والاخرى مبعون سنتيمترا
الباذنجان والقليل - يمكن زراعة
بزورها الآن لتشتل بمد اوبين الي خمسين
يوما من الزراعة .

كذا تشتل الآن الشتلة الناتجة من الزرة
للزرة في فبراير ومارس أما النباتات التي
شتلت في مارس الماضي فهي في دور الانماز .
الكرات أبوشوشة والكرفس - يبدأ
بنقل الشتلات على خطوط بمعدل حبة في
لقصبة والمسافة بين الشتلة والاخرى ٣٠ -
٣٥ سنتيمترا وعلى جانب واحد من الخط
وذلك للكرفس .

والمسافة للكرات بين الشتلة والاخرى
خمسة عشر سنتيمترا وتزرع على جانبي الخط .
البطاطس - يبدأ بجمع المحصول من
أوائل هذا الشهر .

الازهار في شهر يونيو

بقلم حفرة حسين البالي افندي المساعد
الفني بقسم البساتين

في هذا الشهر تزهو الحوليات الصيفية
ويبني في هذه الحالة أن توالي بالري والشفرة
ولا تنسى أن تبنى برى الاشجار
والشجيرات فلها في هذا الوقت تشتد في
نورها .

وفي نهاية يونيو يمكن البدء في زراعة
العروة الاولى من الحوليات الشتوية مثل
الانجور والكمون والفريفا والكلاندولا
واليانسيه والدياثوث والمنتور الخ . وذلك
في اصص (قصاري) عمرة ٢٠ او مواجر
بها خلطة من طحى النبل الناعم . ويراعي رها
بواسطة رشاشة دقيقة الثقب . ويلاحظ
وضع القصارى في مكان ظليل حتى تنبت
وتصبح في حالة تساعد على نقلها الى مكان أقل
ظلا من الاول .

وتحتاج الأراولة في هذا الشهر الى التسميد
ويحسن أن تسمد بمقادير زيل الحمام السائل .
وطريقة ذلك أن توضع ثلاثة كيلو جرامات
من هذا السماد في خيشة أو زكية صغيرة
ثم تغمر في برميل به ٣٦ لتر ماء وترك كذلك
مدة ٢٤ ساعة ثم يؤخذ السائل بمقدار ١٠ لتر
والبساتين .

من لطائف الشطرنج

هرتزل مسألة نمرة ١٣



مسألة رد حياه من عيب

جبرائيل نصره لك مسألة نمرة ١٤



مسألة رد حياه من اربعة عاب

الدور نمرة ١٣

لعب في ساعة مدينة فينا
(دور حية الورير)

| ايض | سود |
|----------|--------|
| بقي | بيكو |
| ١ ب ٤ | ب-٣ م |
| ٢ ب-٤ نو | ج-٣ م |
| ٣ ج-٣ م | ب ٤ |
| ٤ ف-٥ م | ف ٢ م |
| ٥ ب-٣ م | هو ٢ و |
| ٦ ج ٣ نو | ت |
| ٧ ر ١ نو | ب ٣ نو |
| ٨ ب ٣ نو | ب ٣ نو |

الدور نمرة ١٤

لعب في ساعة بمدينة همتلكن
دور حنة اوزير

| ايض | سود |
|----------|---------|
| رلي | ادكسون |
| ١ ب-٤ نو | ب-٤ نو |
| ٢ ب-٤ نو | ب-٣ م |
| ٣ ج ٣ نو | ج-٣ م |
| ٤ ف-٥ م | ف-٢ م |
| ٥ ج-٣ م | هو-٢ نو |
| ٦ ب-٣ م | ت |

حل المسألة نمرة ١١

| ايض | سود |
|----------|--------|
| ١ ف ٨ م | ر ١ نو |
| ٢ ج-٣ نو | + |

حل المسألة نمرة ١٢

| ايض | سود |
|-----------|--------|
| ١ ف-٥ م | م ٢ نو |
| ٢ نو ٦ نو | م ١ نو |
| ٣ ف-٦ نو | + |

ورى
على
الحافة
الدالية
اركان
ما
العضلات
ومزج
مشرة
الدم
الكثير
النصر
مربع
ها
وقه
الى
عذه
اعصابها
وصلب
فصيل
أقفا
لا
مريه
سذاه
حصل
اشالك
مصوص
كها
في
عوم
بله
سجت

بذلك الجديدة قد لبسها مائة شخص قبلك

كلنا نعيش على فضلات غيرنا

نكسب الاطعمة ذكاه ونكهة وتلك الحبوب التي تقتل رائحتها الميث وزيت الكريوزوت والاسفلت الذي يكسو الشوارع ويصدها وهناك عصول غريب من محمولات النعم المحجري اعني به النشادر. وهل تعلم السامة ان النشادر يوفر عليها كثيرا من نفقة المواد الغذائية ؟ ظل النشادر زمان طويلا لا يتفجع به كثيرا واثم الكيماويون والمهندسون مده طويلة حائرين لا يدرون ماذا يصمون به الى ان اكتشف احدهم انه من افضل انواع الاسمدة التي تجعل الارض خصبة والزرع واقر المحصول. اما الآن فقد صاروا يستعملونه لمنافع كثيرة من جعلها التبريد الى درجة دون درجة الجليد قليلا. وهذا مما يساعد ايضا على تخفيض نفقة الطعام اذ صار يشنى بواسطته نقل المواد الغذائية كاللحوم والاسماك الى مسافات بعيدة وتخزينها مدة طويلة بغير ان يتطرق اليها الفساد

بذلك اخرى قبل بذلك وكسا اكثر من خمسين متخصا قبلك ؟ لا بدع فان صوف الفم لا يفي ولا يتدثر وهذا ما يساعد الباعة الذين يتاجرون بالملايس القديمة على تحصيل ارزاقهم. وانى اؤكد لك ان ليس بين اغني الاغنياء من يستطيع ان يبرهن لنا على ان انظر بذلك يرتديها مصنوعة كلها من الصوف الجديد قال كاتب هذه المقالة وما خرجت من



اصوات من قايا مال الخيل وللواو الحديثة المهيئة
للبس في مصر. تصنع منها مواد عديدة متنوعة

وربما يستغرب القارىء اذا قلت له ان الشيء الكثير من الوان طعامه وما كله يدخل فيها واحد او اكثر من تلك الحاصل والمستحضرات كالسمن والادهان الصناعية. وبعض انواع الجبن والمواد الدسوية والكريمة. وممروف ان المايا في اثناء الحرب كانت تجمع الشحم والدهن المدنى وتكرره وتجعله الى مواد غذائية صالحة للصحة ولم تدع نوما من البنور والنواة الاهرست واستخرجت منه زباديهنا حتى لب ايفطرين والبطيخ ونواة الفاكهة ويدور لبرقتال والليمون. وقد تسنى لمدينة واحدة ان تستخرج في عام واحد نحو ٣٠٠٠٠٠ رطل زيت من السمور والنوى

لذلك العالم حتى استوعبت الشيء الكثير من الامور التي كنت اجمعها. وسأذكر لثراء مقالتي بعضها بالبحاز :

لا اظن ان الكثيرين يعلمون ان معظم اصناف الاقمشة تصنع من فضلات الفم المحجري التي توشح منه في مصانع غاز الامضاء. ثم كانت تلك الفضلات كلها تنبذ بهذا النوام لا يتفجع بها احد الى ان تسنى للكيماويين ان يستخرجوا القطران من الفحم وان يصنعوا من القطران هذه مواد كيماوية ومستحضرات طبية وصناعية لا تقل عن خمسة آلاف نوع من جعلها الادوية والمطهرات المنقمة والروائح العطرية والخللاصات التي

اذا لم تهتم امريكا بالارتفاع بما يبذل ورى في انحاء البلاد من الفضلات والبقايا على اختلاف انواعها ومقاديرها فلا يمكننا ان نحافظ على عظم معيشتنا الحاضرة واجورنا الحدية.

هكذا يقول احد علماء الاقتصاد في امريكا وقد احصت لجنة هوفر الهندسية ان تسنى لا يركا ان توفره اذا استعملت فضلات والبقايا كمواد اولية وسرجها بالمواد الخام فتدورت ذلك حشره ميارات من الريالات في ايام الواحد وقالت ان هذا المبلغ الكبير يكفي لتسديد جميع المراتب الاميركية ولشراء جميع السيارات والزيوت اللازمة لها ولدفع اجور منازل سكانها

وقد دهش كاتب هذه المقالة الى توجها من مجلة علمية من تقدير مده اللجنة وقصد الى احد غصنها وهو كيميائى طائر الصيت وطلب اليه ان يبين له بعض تفاصيل ذلك الاجال

فقال له الاستاذ الكيماوي : اظنك يا صاح لاتدرك من امتعتك الشخصية ومقتنياتك منزلية مصنوع من اشياء كان ابوك وجدك يملأها ولا يكثر ثاؤها ولم كنت اود ان احصل على المبالغ التي تقتصدها انت وتسعة مثلك في سنة واحدة باستعمالكم اشياء معلومة من الفضلات والبقايا بدلا من مواد كلها خام حديد. وهل دار عليك يوما ان ١٥ في المائة من البذلة الصوفية الجديدة التي تلبسها عو من الصوف القديم المستعمل ؟ وهلا مدهنتك اذا قلت لك ان بعض الصوف الذي سجت منه بذلتك قد دخل في نحو خمسين

التي تنفذ عادة مع الزبدة . ثم ان جمع هذه
الانسياء في ايام السلم يكلف كثيراً ولذا كفي
لرودته مثالا وشاهدا على ما يستطاع من هذا
القبيل . ولا تزال بعض معاصر الزيت
تستعمل بذور الطماطم التي ترد عليها من
مصانع « الرب » وتستخرج منها كيمايات
كبيرة من الزيت لدى بؤكل ويستعمل
لبسب الآلات ولصنع الصابون والمرشش .
كذلك يصنع الحلاتين النقي الصالح للاكل
من حثالة الفاكهة التي تصير للدسريات او
تقشر لحفظها في الزلب مع السكر . ومصانع
الفاكهة في كلية ورنيا تستخرج
ملايين الارضال من القضم المباني
الجيد والزيت الطيبة من
فضلاتها وبقاياها

وم يصمون الآن معظم
ادوات الراديو من البقايا
والفضلات حتى العلبة التلية
الضابط للبخار والتي ووضعت فيها
التليفون اللاسلكي مصنوعة
من ورق الجرائد المطبوع
المندثر . والورق الذي يلقى
على الجدران مصنوع من فضلات
الخشب والمشمع الذي يكو
ارض الغرف يتألف معظمه
من مسحوق فضلات خشب

والثاني المستعمل ، وتصنع معظم براوير
الصور والذي الخشبية من هيمينة يدخل
في تركيبها فضلات الخشب والورق
والكرتون ، ويدخل مسحوق الخشب
في تركيب الديناميت ايضا ويصنع
من نشارة الخشب نوع من الوقود يكاد
يمادل أجود الفحم الحجري قائدة

اما مصانع صب الحديد فهي التي تستفيد
بالبقايا والفضلات اكثر من غيرها . وهي
تتاج كل ما يصل اليها من الادوات الحديدية
والقوالب القديمة الصلبة من اصرها الى
اكبرها وتضمها في براميلها الكبيرة وتصلها
وتنقلها بعدا جديدة

وقد قال لي الكيماوي أـ يعرف مصنعا
لصّب الحديد اتصد نحو عشرة آلاف جنيه
من فضلات الحديد وإن هزى فررد ابتاع
من الحكومة الامركية نحو مائتي سقينة
قديمة وإن شرع في كسرها ونحويل حديدها
وفولاذها الى سيارات وعربات وعدد آلات
لمصاه التسمه . ويقال انهم يستعملون كل
ما في تلك السفن من اكبر اجزاها حتى
المسامير الصغيرة . مما فيها من القوادع وعبره
من المعادن فيصنع منه اجزاء السيارات .
ويستحق النشب والفلين لتقديم سحق ماعما



مخازن عظيمة لأنواع المهملات في اميركا. ومنها ارباب الصناعات المختلفة لاختيار المواد التي تصنع استعمال في صناعاتهم فيدخولونها في صنع - وارجيدية

ويستعمل لوقاية الادوات القابلة للكسر عند
وزمها في الصناديق . واكد لي هذا الكيميائي
ان مصالحة الاسلاف بمصانع فورد تقتصد
في هذه الايام ما يزيد على مليون ريال كل شهر
من استبدال البقايا والقضلات من الورق الرث
البالي الى الدهانات الزيتية التي تبقي على
جوانب الباب من الدخان وهذه لاتقل عن
٥٠٠ جالون في اليوم

وهل رأيت سلال الورق والاطباق التي
توضع فيها الحلوى والاكياس التي يستعملها
باعة المأكولات وغيرهم من التجار ؟ فهذه
وغيرها من الانواع الكثيرة من وسائل
الرزق والفن حتى الخيطان مصنوعة من الورق

القديم الستمعل والخرق الرثة البالية . وكل ورق المالم يصنع نصفه من قطع الورق المستعمل والخرق البالية والنصف الآخر من لب الشجر وغيره من حطام الاخشاب والحطب . ولخرق السكتان عند باعة الاشياء القديمة قيمة كبيرة اذ يصمون منها ورق من ورق الكناية الجيد

وقال لي . صديقي الكيميائي ان جذران
« احراج » الذي استعمله مبطنه لورج
مصنوعة من لب لورق القديم المستعمل وذلك
لأثره جديده يمزج بها لب الورق شيء
من حاسين (الجبس) ثم
يصط ويحول الواحاً مبطنة
تاكس بمعية مصنوعة من
قصاصات الورق الرفيعة بعد
ان يصف انهم عدة كيميائية
بجملها غير قابلة لامصاص ماء .
وهناك أيضاً نوع من الاواح
التي تبطن بها الجدران مصنوعة
من فصلات قصب السكر بعد
عصره واستخراج ما في فيه
من السكر بتخميره واستقطار
الكحول منه . وبعد ذلك
يهرس ويحول الى لب كالجبس
ويلتح كيميائياً ثم يصط
ويصنع الواحاً متينة تقوى ماء .

الواح الخشب في عدة أمور
اما قاعات المنزل وكنائسها فكثيراً
ما تذهب جزافاً في عدة مدن بولان. ولكن
هناك مئات من المدن تنفع بتلك الفضلات
وقد تأملت فيها شركات تستخرج من القمامة
عدة مواد كيميائية كالاح النشادر وابتروحين
والفوسفات وهي السواد الاساسية للصناعة
و"يستخرج من عظام الدانغ التي
يأكل الناس لحمها مادة جلاتينية وغراء ومواد
للزروع ومسحوق مفيد يصنع منه الحساء
وساء في انحاء المانيا الاخيرة ان احد اماندة
الكيمياء فيها توص الى طريقة يقضى بها
استخراج كمية كبيرة من " السليور " من

كسرات البيوت وتحويها الى قطن دنيايى
سارق والمدافع اولى حرير صناعى واشياء
اخرى . وقيل انه يصني قشور البطاطس
وحطام الخشب ويستخرج منها قطراناً وحقا
سائياً ورووح الخلل وغيرها من المواد الثمينة

وقد وزعت قسمة مبانى جودويل
بالولايات المتحدة ا كياناً على المنازل لتوضع
في جميع الاشياء النبوة المتينة التي لا تزوم
فما وليها مستخدمون يحولون في سيارات
برى كبيرة ويحتمون ماوضع في تلك الاكياس
م. قوه الى تلك المصانع الكبرى حيث
يرر صناعه ويستعمل امداء اغراض ومقاصد
يرزق منها عدد كبير من الصناع والعمال

ومن عهد قريب رأى أحد الهندسين
م. يتبع بالماء الاجاج الذي ينشع الى آبار
دول في ولاية لو كوهاما باميركا وترفع
عاب الآبار فانه أ ممتداً فيه خياض كره
حول الـ فلاناء انما المذرومعي . ستطره
ويستخرج منه كيات كره من مع الطعام
ولرومى وتواب ملون للدهان ومركبات
مصادر والملح الانكليزي . وتوصل كيميائي
في ان يركب الى تحويل خيطان الحرير القديم
الى اى محنة لينة لجة اسحب منها خيطان
بيقة فتعود حريراً طبيعياً جيداً وبذات
طريقة يمكن تحويل الصوف القديم الى
حرير صناعى

ويستند السواد الاعظم من الناس ان ماء
صاوبن الذي نفضل به اجسامنا وملاسنا
م. م. بخنا لاقائمة منه مع ان هناك بعض
م. مع لدول في المانيا تستخرج من ذلك الماء
م. للشووب وتوليد الحرارة يقال ان قوته
م. حونية ثلاثة اضفاف قوة الغاز المستخرج
من الفحم . وفي ولاية ميناسوتا باميركا
م. مستخرج من دخان التمش عدة مواد معقمة
م. سائلاً خاصاً لابادة القذيب واصفاً وحقا
م. م. ويبلغ مااستخرج من طن من التمش
م. ١٥ حلو ما من اترت ٦٥٠ رطلاً من الفحم
م. ٢٠٠ رطل من الترم
ولمدا صممت كل هذه الامور من

صديي الكيمياء قتلوا اذن لا يستطيع احد
واحدة هذه ان يقول انه يمتلك شيئاً كل ما فيه
جديد . قل ثم ولكن لايرب من بالك
ام كذا لتي للكيميائيين ابدا الجديد بشيء
قديم مستعمل قاهم بذلك يزودون ثروة البلاد
ويساعدون على تحسين احوالها الاقتصادية

مصر تطلب استقلالها منذ ١٢٨ سنة (نية المنشور على صفحة ٩)

مصر وقد كان هذا دأب الهالك كلما رأوا
عاصفة تهب عليهم من الاستانة

ولا يفوتنا هنا القول بان مصر مقسمة
لى حلة شيع قهى بذلك تحتوي وسائل مهمة
تجمل سم اكل شية ضد الاخرى لحفظ التوازن
وان البشة المصرية متصلة بلا تحزب
تكل مهادها دوع متشرة حية وسدى لى
خفية عن عين الحكومة التركية في مصر
وهذا حذر لابد منه ترقيا من الاستبداد
المرب الذى لا يتأخر عن تضعية آخر فرد من
الاخوان المسلمين اذا علم ذلك

ان الذين اصطحبوا الجيش يستطيعون
النصرف في وجه ذلك الاضطهاد ولكن ذلك
ليس شأن اخرانا في مصر لأنهم تحت السيف
والمصى فهم مكرهون على التخفي والتظاهر
بانهم السبيد السيورون الماصرون للباب العالي
تماماً — ان المصريين هموما وعنهم البشة

المصرية لدى حكومات اوربا يذلون كل مجهود
للتخلص باية واسطة من اليز الذى يثقل
عاقى وطنهم اليأس فاذا لم تصادف امانتهم
بجاحاً عند عقد الصلح المام فان الذين اخرجوا
من بلادهم يطلبون الى لدول الكبرى المتعاضدة
ضماناً يقيمهم عصا الاتراك عند عودتهم الى
مصر هذا اذا كان المقد يأتى الا ان تعود هذه
البلاد الشهيرة بعد الصبح العام لى الاتراك
وان تكون عرضة لتفارات جديدة

تاسماً — نضع طى هذا رقما نستقدمه
فى معاملتنا كما تقتضى الحال فلن كانت البشة
المصرية لدى حكومات اوربا لا تقترح الا
مشروعاً سياسياً يوافق الحكومات حتى

الحكومة التركية (كما يمكن اثبات ذلك
حياً) فقد تجرى شئون يكون السكتان
مهما واجبا فيجب استخدام الرقم للوضع اعلاه
ماشراً — من المهم فى اعتقادى رغبة فى

نجاح المفاوضات التى تحمى عليها البشة
المصرية كل الحرص ان تكتم للدولات
الاولى التى جرت معكم او التى تجرئونها مع
جانب اللورد عن فرنس وبالاجمال عن جميع
الاشعاس الذين قد محدثون ضررا بها . فخرض
البشة هو ان تدار المفاوضات فى اوربا بطريقة
تجعل فرنسا تعرض الاقتراحات الاولى على
انكلترا . فستد مانتتبع فرنسا بالفوائد
السياسة الـ تستفيدها من الاستقلال المنشود
مصمم على تأييده . وهذه الطريقة لا تعرض
البشة المصرية لرؤية اغراضها مرفوضا من
انكلترا التى يحملها على ذلك فى الاكثر ما بين
الدولتين حتى الآن من البشلاء او ماقد تواتر
فيهم بعض الساعى الخفية التى ترى الى الجمهورية

حادي عشر — رغبة فى تسهيل وصول
الرسائل التى يمكن ان ترسل اليها الى فرنسا
او غيرها تستطيعون يا حضرة الكائين ان
تمنوها بنسوان السيور كوت الطون
قيس فى نريستا . وهو يرسلها الى حيث
توجد البشة . ويوضع تحت النسوان الاعلى
عنوان آخر هو عنوانى . اما الرسائل التى
ترسل اليها من انكلترا فان وصول البشة الى
باريس يكون حادثاً مشهوراً يسهل معه
الثور علينا . وهذه الطريقة يسهل تسليم
رسائل الحكومة الى . ولكن يجب ان
توصوا فى شأن السادة الاخيرة باعظم كتمان
واعظم يقظة ممكنة لئلا يداخل الحكومة
الفرنسية ادنى ريب

على طهر الاخيرة بالاس فى ٢١ سبتمبر
سنة ١٨٠١ (١)

(١) كـ لا - كـ س هذا السنه صدوصول
البارجة بالاس الى طولون وكان وصولها فى ١٧
- سبتمبر سنة ١٨٠١ ولم تطرح حشة الجنرال
يعقوب فى البحر بل حفظت فى الساحة فى رومس
(روم) وانترت فى سربيليا فى ٢٢ سبتمبر ودقت
مب

شرابات هولبروف



يبيع في جميع المحلات
الجيدة في حلب صفراء



انه شراب هولبروف يدل على حسن ذوقه في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشتريت شرابات "هولبروف" فانك تحصل
اقتصاداً عظيماً لذلك تحصل على صنف منين لا مثيل له بروم مدة طويلة وهذه الشرابات
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتقول بالاجود والمصقول
مفلا يبرده لماناً وله مجموعات مختلفة

هولبروف

الوكلاء:

مارودي اخوان وشركاه

١٠ مدائن محمد علي — لاسكندرية

غرفة الانتحار

وبعد ذلك بعدة قصيرة قامت ثورة في ولايته انتهت بخلعه ، وصارت الحكومة اراضيه وحرقت قصره فلم يك من « هانوى شان » الا ان هرب على باخرة فرنسية الى باريس حيث كان يؤمل انه سيجد طبيباً ماهراً يدايح جروحه ويقوم له السلسلة النقرية ولكن رجاءه قد خاب حيث لم يجزأ طبيباً على المخاطرة باجراء العملية ومن هذا الحين ملأت هذه الاموال قلبه بالبنضة والسكرامة لهذا العالم ، ثم اختفى فترة ليظهر ثانية على رأس عصابة من المجرمين السفاكين وقد اجتمعت فيه عوامل الوحشية والمسداع الى حكمة الصينيين كما ساعده على ركوب هذا المركب الحسن للمامة يعلم اسرار النيب والتويم المغناطيسى والشموذة التي كان يدرسها فلا في بيته « طونكين » حتى سماه اهل باريس « المسكون » لانه يسج حسانه بمكر ودهاء ثم يخفي متركباً فريسته بكل صبر كما يفعل المنكبوت فلا يخرج من مكانه الا لينقض على فريسته ويبتك بها

وكانت جرائمه مريعة وغريبة ويمكن القول بأنه لا يوجد في العالم نظير لهذا الماكر السفاك لأن سلسلة صحايا جرائمه التي ارتكبها في فندق « امستروام » خير شاهد على هذا القول وهذا الفندق واقع في شارع « لومون » ومعروف لدى المتحولين والتجار الذين يفضونه على غيره لهدونه وسكوته ونظافته وكثرة زائريه من تجار سحارة الناس كما ان لهم سابق معرفة بصاحب الفندق التي كان قبلاً يحترف مهنتهم . وقصة هذا الفندق ان مدام « سلتين » كانت رئيسة الطباخين فيه ولما مات صاحب الفندق ترك لها مبلغاً من المال

ولكنهم كانوا ضعيفي الامل في شفائه على انه لم يمض بل عند خروجه من المستشفى تحول الى شخص آخر بل الي وحش في صورة انسان اذ كنت تراه متحنى الظهر من آلام في السلسلة الفقرية ذا رجل صخرة ومد مستجاب ذلك الوجه اللطيف الحبوب الى « سحرة » بشعة قملو شفتيه وذقته تلك الابتسامة التي تتم عن مسكر والمسدع ولم تنقض مدة طويلا حتى صبح هذا النصبى يتم على نبي لاسان ويسمر لهم اشد المضاء واعطى السكره



مبنى « امستروام » في شارع « لومون » وفي طابقها على الشمال يوجد حانوت الصينى « لي هانج فو »

اثبتنا في العدد الماضى مذكرات المستر شون ولف عن لا توش رجل باريس المحمى . ولأن نسرود في هذا العدد ما جاء في تلك مذكرات عن لصينى « هانوى شان » الذى ارتكب جرائم هائلة يندر وتوعها في كل مدينة عام مرة ون اردت ان تتأكد من صدق اقوال المستر ولف فا عليك الان ان تلق نظرة على مجلة محاكم باريس طبعه ١٩٠٧ و ١٩٠٨ فتبدو لك الحقيقة ناصحة . في خريف سنة ١٩٠٦ حل بباريس ولندن ذلك الوباء الذى يعجز اللسان عن وصف هولاء وشدة فتكه وانك لتدهش اشد الدهش حين تعلم ان الصينى « هانوى شان » كان يدر هذه لاسان المريعة وينظم تلك الجرثم الفظيعة لعيتة حتى اطلق عليه الفرنسيون اسم « لارينية » الى المنكبوت

كان هذا الرجل حاكم مقاطعة في « تونكن » من اعمال الصين وكان طويل القامة جميل الطلعة قوى المضلات قويم الاخلاق . خرج يوماً مع حاشيته لصيد الافيال البرية وقد ساعدم الحظ في ذلك اليوم فاستدرجوا بعضاً من الافيال البرية الى حوش متسع وبينما هم على اعبة اقتناص هذه الافيال اذا واحد منها قد انقضت للوراء وانقض على الحيوان الذى كان « هانوى شان » يقبضه فوقه الراكب على الارض وقبل ان يأتى واحد من رجاله لانقائه التفتقه الفيل البري من الارض وطوح به في الهواء وزماه على شجرة . وكان لهذه المصدة المريعة المؤلة آثار شديدة لازمتة نوك حياته ولما حمل بعدئذ الى المستشفى الفرنسي وهو في حالة يرثى لها من شدة الصدمة بذل الاطباء غاية جهدهم في معالجته

ساعدتها على حيازة هذا المنزل . ولما كان
« مان هيرماندرلده » يكثر التردد على هذا
الفندق لترويج تجارتها في حجر الماس وغيره
اختلط كثيرا بـ « مدام سلستين » واخيرا اقترن
بها واحل يدته الى حياة مائه تاركا
لزوجته ادارة الفندق .

وتجست الزوجة في عملها - اما الزوج
الذي كان غش الاخلاق فكان يذهب كل
يوم الى السوق في شارع « دو
لايسه » للسرقة على المواهر
المروضة في نوفا المحال التجارية .

قلنا ان الاعمال سارت بنجاح
ولسكن الفندق اكتسب سمعة
ردية ، لان رجلا انجليزيا قدم
الى باريس من جنوب افريقيا
حاملا معه كمية من حجر الماس
وسكن في غرفة رقم ١٤ وكان
لها نافدتان تشرطان على الطريق
العام وكان وصوله يوم الاربعاء
ولمدم معرفته الامة الفرنسية كان
يضيء معروفا وعرفه التحديق
وكان بين حين وآخر يتكلم مع
« مان هيرماندرلده » يبيض كانت
هوسده ويعرض امامه مص
تجارته الماسية .

وفي مساء يوم الجمعة عاد
« كلفرت » الانكليزي الى

الفندق مبكرا ولم يكن هناك
احد من الساكنين فيه وفي صباح
يوم السبت جاء الخادم باقهوة وطرق الباب
فلم يكن ثمة من يجيب ، عنده صعدت « مدام
سلستين » وهي في أشد حالات الاترجاج الى
الغرفة وسحبت المفتاح من القفل وفتحت
الباب وما كان أشد ارتباكها حين الفت
الانكليزي حنة مامدة . وهما رلت بسرعة
واستدعت البوليس ووضعت عليه الحادثة وهي
بضطرب وتنتفض ارجسا وقد وجدوا الرجل
الانكليزي معلقا في حديدة غليظة داخلة في
الحائط ومدلى بالجبل وكان من الجلي انه مات

مشنوقا وبالبحث في الغرفة لم يجدوا اثرا
لحجارة الماس كما لم يجدوا شيئا في جيوب
القتيل وقد قرر الطبيب الشرعي الذي جاء
مع « ميسير لويس » ان الحادثة انتحار .

مر اسبوعان على هذه المأساة وكاد يسدل
عليها ستار النسيان لو لم تقع الحادثة التالية .
ذلك ان رجلا فرنسيا سكن في نفس
الغرفة رقم ١٤ ثم في صباح السبت وحده



الارواح المسحونة والشياطين واني مستند
لان اسم في الغرفة رقم ١٤ اذا دعيت لي
مائة فرنك فقلته مدام سلستين في وجنتي
ولست طلبه بيضا زوجها لم يبال بشيء بل هز
رأسه وتجرع كوية اخرى من النبيذ المثلق
وكان منذ هذه الحوادث المشهورة لم يعمل
شيئا منها مطلقا اللهم الا قماطي الخور .

وقضت مدام سلستين طول تلك الليلة
مسيقة وضعت اي نعرو
جس مررات مستفسرة عن احدي
من وراء الباب فكان محم
مؤكد انه في حالة جيدة . و
شرف الصباح تساوت لتهوه
ونهم فطورا لبداء وهل يحس
حظي ليفني اربع كل يوم مائه
فرنك مثل هذه السهولة واناول
الفطور الجليل وامام على افرائي
الباء جميل وسرع ما انتشر حد
بان شخصا نام في غرفة رقم ١٤
ولا يزال حيا وسكن الشناين
هزوا رؤوسهم ساخرين قائين .

اني لا اغشى الارواح
الحسة او الشياطين
ويستعد لان
في الغرفة رقم ١٤
دعيت لي مائة فرنك
الغرفة . والا فلا

على ان مدام سلستين قالت انها
ستوصد باب الغرفة ونو فدها . وفلا كادى
منذ عشرين سنة لم يقع حادث في غرف فندق
وقد كان البعض يجيها ان روح الرجل
« كلفرت » تسكن تلك الغرفة واد
فستنقل الى غرفة اخرى غير لها ان تبين
الفندق وتهجره .

وكان رجل صيني يدعى « لي هان » هو
صاحب دكان بجوار الفندق يشتري ويبيع
اماس في بعض الاحيان وكثيرا ما تقدم
الى مدام سلستين طابا ثراء الفندق ولكها
كانت عتيده ولا ترع في بيعه . فوسدت
الازار « الشال » على كتفها وركضت الى

مشوقا فيها بنفس المالة التي وجد عليها
« كلفرت » الانكليزي وقد قرر قوميير
البوليس ان الحادثة انتحار ايضا .

من جراء هذه الحوادث ترك الزورون
هذا الفندق واستولى الياس على « مدام
سلستين » فكانت تقول اني اصبغت في
حالة من الشقاء والتعاسة حتى انني ألهد بان
أدفع مائة فرنك لمن ينام ليلة واحدة في
تلك لغرفة وي اثناء النهار جاء احد الشرطة
في صبة لمفتش المام للبوليس وقال لمدام
« سلستين » اني رجل فقير وجندي قديم
خدمت عشرين سنين في افريقيا ولا اغشى

مس كر
د كاس
فائلة
الغرفة
البقة
فم
حاصر
ولدى
رغبين
لمتفق
مهما
فاحرا
لمتفق
وشرب
ممسك
بالمال
سء
هذا
ليوم
تس
حدث
تكت
لطوال
المسكن
والتي
الاس
السلط
دور
جرح
مفاد
لغرف
جرا
الاس
لها
المظلة
الغرفة
الشرح
اشد

مركز البوليس ثم دعت لشرطي جهور
« كاسوت » يسلم في العرفة نمرة ١٢ و ١٣
« نالة هل ترعب ان يغضي ايلة يوم الجمعة في
العرفة نمرة ١٤ مقاس مائة فرك كالمرة
الاستدانة »

فقال لها عن طيب

حاضر : نعم يا مدم
ولياي كثيرة جدا كما
رغب في مقابل المسغ
شقق عليه ثم ذهب
مما قد عت به عشاء
فجرأ ورجاه من اسيد
العتق فاكل هنيئا
ونرب مرثا فرحا
مستطعا معللا نفسه
بالأمان الكبر وسكن
سواء فانه فقد وجد
هد المسكن في صباح
اليوم الا في مينا ميتة
تشبه اجتمعا ناه
فحدث جرائد باريس
تكسب لثقافات
الطوب عن لمرقة
المسكونة في قبة باريس
ولني ستم « غرة
لاشجار » واجرت
اسلطات بحث ديقا
دون ان يهدو في اثر
لجريمة اد لاريل على
مسالومة و اسطدام

فأخذه خملت صحف مجلة شعواء على اسلطات
تحية .

وكان شاب فقير يدعى « ريكردو
جريلدي » يدرس لصب وحنف قريدا
ود اقونه المكاتب التي فرا عما في اصعب



وتحت الدخول وجد كره « دوقه لوي
عليها ثوبه رصاص صلبه

وبعد حذر طويل عطاه مفتاح لمرقة بعد
« ارسله ان الطيب لفحصه و أكد من
دوة بيته وسلامه عنده وفي احوال اصدرت
دائرة الامن لعمام امرا بركب تلمعون في
العرفة رقم ١٤ من لعتق حتى يكون على
حالات مع قوميسر
البوليس لاستدانة
اي لمرقة دا استدعت
الحار الى بحده و
مساعدة . واعطيت
اوامر صاردة الى
عاملات الستور بن
يسرعن في احوال اي
صلب منه اقوميسر
اسوليس كما انه على
قوميسر البوليس بان
يطلق مبرحا الى عرفة
الاسعار بلا واد و
تمهل وقد ارناح الزمان
كل لارباح لهذه
الاختصاص ثم قد وقد
انفجرت اار ووجه
لا لروه يسيد لكل
هد فان عدي نظرة
في هذه المسألة ولولا
ذلك لما حاصرت نفسي
وعرضت حيتي لموت .
اني مسك كدم كشف
امرار النساء و « انفس
المكافآت التي علت

عما امر ثدوا تزوج من « جورجيت » حبيتي
وانهم مهابدة .
على هذا سكن الشاب في العرفة وصار
قوميسر البوليس يطعمه تليفونيا مرتين كل
يوم واد أنه على حاله فيجيبه اني على عتبة
مايرام وشا كر لدم سؤل كم عني ومدمام
سنتين تطعمني اخر لطعام وتسقيني عتق
البيد الذي عندها وارانى آحد في لسمعة
ومرت لا يام دون اي حارث واتدأت

فقطع فيها وجاء ان مدم سامنين في صاح
احد الايه فراة ناحة الاون دو عها
المعوم والاحزاب فالحادث اذ ما مات
عن مر اساء فرقت في واد الامر ولأ
رأه ملعا في طينه صلت منه ان يدعب ان
قوميسر البوليس لانه مر ان لا تخرج احد
بب الفرقة بلا دن منه كما انه قد حاد الحاج
عنده .
نقصه هذا الشاب قوميسر البوليس

بحرف منه سب الموت . كما عرضت عنده
جرائد مكهات لكل من يكشف مر
سوطت باريس مدماس وع لا تاعل
لها سوى لحدث محودت هدا الفندق
لمظامة . واجتمع لوساء في عد العن في هذه
المرقة وحدوية احشون في مر هذه لروح
لشريعة .
وحرث بمدث حادثة تركب المهور في
شد حيرة . تلك ن مدير احد ليمولك احبي



ورأت باستر متراجعا عن كرسه الى لوراء مصوبا صريره الى الحائط فترعت لمطره وردت
الوثوب هده به قد سكرني رده الى لوراء فبهتت تصده

حين دخلوا وجدوا الشاب لا يستطيع
حراكا فعلقوه بهذا حصل في تلك القطعة
الحديدية الخاصة بسدر الغرفة حتى يندبوا
الري العام ويحموا به عصر الحدة قضاء وقدر
وبكسه قد فاهم امرهم حيث نسو عده
المره سمك الجبل . فقلت وايضا اسكن
فحاب هذا ليس مهم وعلى كل سدى . وو
الحال اخذ يطر الى البساط كما يبحث عن
شئ . وقال اعطى سكينا حالا فاعطيه له
فرفع عفة البساط فوجد ما يحبه شيئا يسر
ملفوقا بهينة كرة صغيرة وعليه آثار قلم رصاص
تشبه استم على قرعتها بعسة لمطار فقرأ
منها بعض كلمات وفيها منها ان سكة الامه
يدخلون من الحائط تقرب القراش
وأوما الى الدكتور برتليان باحروج وفي
اثناء خروجها القيد في الثمر لصاحبة البر
وكات تمرك يسها حزه على حادتها المشومة
فسالها علب كبير هن اكنشفنا يسدي
السبب في هذه المينات

فهن الدكتور « برتليان » رأسه وفل
نصوت من لا يوجد اسباب ان هذه الحوادث
جاءت صدفة وسببها رحلى مد يوم و يوم
ايخروا العره ويغزو هواها فقد يكون
ساما . هذا كل مستطبع عمله . وسبب احد
رحلى هما لي س تقبل جثة ذلك الشاب معه
الى العره وعدند تقدير ان تؤجرى عره
ثانية ولت يحصل ثمر مطمعا صالما ان
المستأجرين لتلك الغرفة لا يعلمون شيئا عن
هذه الانبعاثات .

ثم تركها وهي تتوسل اليه وهو لا يريد
ان يسمعها . وفي القاعة قلبك روحها . همكا
في احتساء كوكتيل الخمر ولاحضت الدكتور
برتليان يرمقه بظلاله ولما وصتا الى البارة
لنلت صامتات . كدت ساعته انه سيع في
بحار لتفكير في هذه الحادثة .

ولما وصلنا الى مكسه بدأت الاحصاء
في اطواره اذا احد يصدر وامر مسالية الى
موظفيه لامتاء . ومرت ساعة وانما جالس انسر
حتى كدت امل الانظار وين اما على وشك

ابست مدنة انتحار ولكن عصاة هائلة
تعمل في طي الخفاء . قال « اشتون » ولف
وجاء الدكتور برتليان نفسه معي الى شارع
« ومون » واحدا بصورة شمسية امرأة
الخريجة والمقطعا لسكين ورفما جثة اشاب
ثم سمع الدكتور « برتليان » يمتهم قائلا:
مسكين هذا الشاب . ووجدت صدوية
عظيمة في نزع الحب الذي ادخل عميقا في
عق لقييل . قال : واقدر سبق ان اتوا قطع
مثل هذه قبل الآن . وتطبع الى علامة
رجواية في الجبل ونظمت اما ايضا معه
ولكن لم افهم تصده من هذا

قال لي قس سمك الجبل فقسته فقال
فس الآن الحب الذي يدبره ففعلت وما كان
اشد دهشتي اذ رأيت ان احل لدى حق
به اشاب انكود المظارف به مميزات
من احل الذي كان معلق به بعد موته
فقال الرئيس هامسا ألا ترى لأن اهم

اتراح صاحبة الفندق تنقب افراحا واحضر
« ريكارد » معه كتيبا اخذ يقبل الوقت
عصاةتها وحدث ان خرج يوما للرهة
تسكنهم من طيف العره ثم عرج في
طريق عودته على قوميسير البوليس وقال
له : لقد وجدت حل للنساء وسأوضح لك
به عند مايجين الوقت

وجاء يوم الجمعة الحيف . فطلبه قوميسير
الوليس بالتليمون مرتين في مساء فاجبه
كالمتاد . ولما انقضى الليل وجه الصالح اي
صاح يوم السبت وجد « ريكارد » حاربا
لدى « ميتا بالطريقة عينها . ووجدت سلك
التيفون مقطوعا وعلى الارض اسكين التي
كان يسمعها في مساء اثناء المشاء وشوهد
على نفسها بضعة حيوان حريرية متناثرة

في هذه المرة وضع القوميسير احد رجال
الوليس على باب عرفة رقم ١٤ وخطب
السيو « دفرين » تليفونيا قائلا ان المساء

وجه اناء وقد ذهب ضحية هؤلاء القتلة اناء
اخرين من لندن وباريس واما محققا من
شخصية هذا الصيني هاجع هو فعلنا اجه
من «سان فرانسكو» حيث كان هاجع
سبي السمعة وعرضوا في جمعية سفاكي الاءاء
ورئيسهم هو ذلك الصيني المجرم الكبير
«هانوت شان» وكان حاكما لمقاطعة «توكن»
من اعمال بلاد الصين وجاء حديثا الى فرنسا
وعلى حسب ظني انه مجنون لايسمح لنا ان نوت
بسرده تاريخه . اما طريقة جرائمهم اتي
تعمل في لوكانده امستردام يمكن تلخيصها
من بعض وقائع عندي فيما يأتي :-

يدخل بنة بخار الى الفرقة واسطة
أبوبة وهذا البخار مصنوع في صيدلية
صينية وقد اعطاني الكيمائي «ليران»
عدة امباء لصيدليات تحصر عقاقير تحمل من
يتم رائحتها في حالة غجوبة لا يبي شيئا ويحير
جسمه متخشباً بما جهاره الصيني . ظل حائظاً
لشاطه وتطعم اذ ذاك انوار الكهربية
ويتحول تيار الكهرباء الى الجباب الآخر
من الحائط ولقد ارسلت احد رجالي لتصلح
سلك التليفون المقطوع وانما الحقيقة اني
اودت ان انا كد من ذلك كله . وبعد
ذلك بزلج جزء من الحائط على هيئة ناب الى
الوراء بطريقة ميكانيكية يسحب على الراء
ملاحظة اي علامة تدل عليها واذ ذاك يدخل

«هانوي شان» والاشرار سفاكو الاءاء
الفرقة ويأخذون في تعذيب فريستهم على
الخطبة التي ابتكرها وسارعها في كل حادثة
من الحوادث التي سبق حصولها

ولفت الى «بانتر» وقال عليك ان
تظهر بصفة جوهرى امركى وسأترك لك
اختيار الرى الذى تريده

ثم التفت الى قاتلا والآن باسمى «اشتون
وولف» حيث انك تكلم لهولدية فاجعل
نفسك قادما من هولندا صباحا واذهب الى
لوكانده امستردام وقد اختوت لك يوم
الارباء لأن فيه اول باخرة قادمة من
نيويورك ولو ان عملكما لا يبدأ قبل يوم
جمعة

فسأله بانتر قائلا وماذا يوم الجمعة ؟
فاجاب الدكتور يرتلون: هذا ما لم يمكن
من معرفته وربما كان هذه الفرقة بعض او هام
او خرافات في اعتقادهم بيوم الجمعة . والآن
عد ما اتصلان الى هناك فلا يطلب احدا
عرفة حصرية بل لما في ان تكونا في
الطيفة السيا اذ انكما لاترغبان وضوء
التوايح وعليكما الا تطهرا انكما ترفان
بعضكما انما عند ما يكونان على مائدة الطعام
تظاهرا بالمعرفة وفي انهاء النهار اصرفا وقتكما
كما يريدان وانت باسمى «بانتر» سنطلي
لك الفرقة رقم ١٤ وسأجرى اللازم انكون

مدام ساستين غير موحودة في اللوكانده في
ذلك اليوم وسيقودك الزوج بنفسه الى تلك الفرقة
فسأل بانتر مندهشاً وكرف ثم
ذلك يادكتور

فاجاب الدكتور «بارتيون» قائلا .
اني متأكد من ذلك . لانه سيحدث شعاع
عنيف بين «مدام ساستين» وزوجها عند
رجوعها ولكن هذا ليس بذى اهمية . هذا
وفي مساء يوم الجمعة يجب ان تتناول طعامكما
مبكرين وبسبب تذهبان منفصلين واما انت
باسمى «اشتون» و«ولف» فتذهب مستغفرا
دون ان تدع احدا يراك الى الفرقة رقم ١٤
حيث سترك السيوى «بانستر» الباب
مفتوحاً وحالما تضع يدك على قفل الباب قبل
السيوى بانستر ان طلق نور السقف . فانه
وتمتد مصباح المنضدة وهذا سيساعد
على الدخول وتخبئة نفسك تحت عرش
وهناك لا يكلم احداكم الآخر وتكون اناب
التففس حاضرة معكما وهي مصنوعة للتنص
من الاف خاصة فلا تنفسا من القم وسأكون
مع رجائي على اية الاستمدد وحالما بزلج باب
الخط يدخل منه رجال المصابة فعليكما يهرم
وانقضا في صفايركما وتحولا الى البيت
الاخر ولا تضيعا الوقت واطلقا الرصاص على
اي احد يقاومكما وفي احوال سحاصر البيت
وتتقال في الداخل والان الى الملتقى واني اتمنى
لكما حظاً سعيداً وتوفيقاً

وانظروا ليوم الاسباء وقد اتينا الى
وشعرنا ان كل سادة تسمى بقدراسة وكا
اشتيافا عظيما الذهاب الى شارع لومون وأ.
طاعة للاوامر انظروا الى صباح يوم الارنباء
حيث اريدت ملابس سائح ، متوسط القلم ،
وملاآت حقبة بالملابس والصقت عليهن
اوراق فادق هولندية واقتلنى سيارة الى محطة
الشمال وقلت للسائق ان يتف عند الجرك
وهناك مررت بباب المفتش الخاص وامكنني
الاختلاط بالجمهور القادم بالقطار وصرت كاني
قادم فيه وبعد وصولي الى المنطق تكلمت
معهم بالفرنسية مختلطة بلفظ هولندي وحصلت

تخاطب التجار

بالمفتي العربية والفرنسية

نفر

فريدريك هينس وسكندر زلزل

الافرنسي وترجمه اسمه باللغة العربية .
وهو مكتب يقع في جنين . تمهيد
عشرون عتاشا وسعا واحدة ابره
ثلاثة عشر . مكتب رأس من مكه
سكس ريب وشركاه شارع الشيخ
ابو السباع فترة ١٣ بمصر .

كتاب خاص للمراسلات التجارية مثل
انشاء المحلات التجارية والفكرات وطلمات
البصائع وتقديم البيانات وكتب اعتماد
ماية والمطالبات وتسديد الحسابات وصفتات
قطع واعمال البورصة والوكالات والبيع
والامتدخ . وكل جواب محرر باسمه

فلان كابرًا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرله طبيعية مشهورة



تباع في جميع ادم زفانات ومحازنه الادويه



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصرية

لزقة ليبرتي

في من افضل الاوع ولا جبدال في قائدها

في غرفة في «هـ» في الثمت عمده ١١ .
وحاج لساعة السادسة فرأيت ناسته
قادمه من «ب» في امريكي يصعب عايت تحق
تجسسه حصونا وناسه ولاسه قد
«حق عليها تذكرة الباخرة التي جاء فيها
وسد على عينه «عوينات» وعلى رأسه قبعة
مفجرة ورأيت مدام سلتين خارجة من
مصدق وقد قاد زوجها «مانهر» فان دراهم
«بانستر» الى الغرفة رقم ١٤ .

مضيت تلك الليلة ارقا وفي صباح اليوم
تالي . بينما كنا نتناول طعام الافطار قدم لي
«بانستر» وعاء الحرجل (السطردة) فقدمت له
الحرجل ابتداء في الحادثة فلمت منه انه امريكي
وفيه اغتبط سرورا اذ رآني اتكلم معه
بالبحرية ولا يمكنني ان اصف ما حدث بين
زوج وزوجته لما علمنا بأن «بانستر» اسكن الغرفة
رقم ١٤ . وصرا قناح الرجل الهولندي
بده عصم ولكنه صرف معظم وقته في
غرفته .

وفي مساء يوم الجمعة سألت مدام (سلتين)
«بما كنا نداول الغذاء عن قليل من الاسبرين
شاكيا دواراً أصابني وقلت لها انه يجب
علي ان اذهب في الحال الى غرفة النوم . وذهب
(بانستر) الى غرفة الكتابة ومعه بضعة
اوراق ومسات وطلب قما وحدا فـ كان
من الا ان است حذاء ماله من الطعام
و«كادت من مدي روصت عده رصاصات
وكادت من احاكير في جوفى وذهبت
الى الغرفة رقم ١٤ . وفي اللحظة التي محمت
بني بفتح الباب اطلت «بانستر» الدور في الحجرة
بمعهد الباب مهدوء ودخلت وساعدني الظلام
على الاحتساء تحت امش واطمعت من نخفي
فرأيت «بانستر» حاسا على مكتبه ينظر الى
الحائط وقد وضع على انفه انبوة التنفس
فوضعت انا ايضا انبوة كانت معي .

ومرت ساعة ونحن في سكون تام الى
ان دقت الساعة الحادة مشيرة سمعت تنهداً
مهما صادرا من «بانستر» ورأيت «بانستر»
على كرسية الى الوراء مصوبا صرته الى

الحائط فترجعت لمظهره وارتدت الؤوب و
 به قد اكترني ييده الى الوراء فقهمت يده
 اراد ان يربني بحركته هذه انه قد نمر
 بشيء واه على وشك الانهاء كي يخدم مؤ
 القلة فزعمت من اتقي انبوية القدس وشملت
 رانح كرمه كادت حدث لي دوا انا حسب
 ثائية وفي الحال رحت وحثت بحسب
 فمراش تطلعا الي احائط باعين ثامة حبالا
 يدي المسدس والمصباح الكهربائي وفي
 بانتر على كرسى وبيده مسدس وبعد بضع
 دقائق الشق احائط على اثر حركة سمعها
 وخرج منه شبح خفيف بلباس صبي ذوش
 مشره قد جلس القرفصاء له كفتان
 سما الوطواط وذراعاه دققان طويلتان
 مرششة وعلى ذاك الاقامة الشطحة
 تحرك شفاه الجوفنان من حاجة لادى
 وتلون تلون الحراء فيما كانت انظاره
 وتبركاعن الشطحة على ستر
 يريد تنوته تنونا ممددا وص مكملا
 صمغون ثم قرأ احد حرفة صفة
 شرباية رنية آخروا من حديد وانه
 من صدي بخدوات هادئة ورت لوه
 قد حاد ساعدا حشر مشرت واما
 ومن احداثه مدح وى تلك اللحظة اضاف
 مصاحي وقلت لهم ارفعوا ايديكم وقفوا في
 اعاكم واذ راى بانتر حركتي هذه ادم
 الى الطاولة اول رجل ممسكا بسترته ومصبوبا
 مسدسه الى ظهره وفي الحال من الجلمع اوتجك
 عظيم وشمرت ان ادم قد لمسك برحي
 وان سلاحي قد احتطف من يدي وصمت
 وقتض صوت اطلاق الرصاص من مسدس
 بانتر ووقع اجثة على الارض وادعا
 اصوات الصباير في الطيار كمشرت بأرجل
 بدوسنى فامسكت بأحدهم وجلبته الى الارض
 وحيثدرفنى بانتر من الارض ووضع
 يدي مسدسا ولسكن النور الذي كان
 من احائط كان قد احتفى الا ان بانتر كان
 عتفدا بمساحه وكانت الحائط على وشك
 الانصمام ثائية ولكننا دفنا بالطاولة من



هل سمرك محتفظ بشبابه متذك ؟ هل في منظر
رأسك من الامام او الوراء ما يناني حقيقة عمرك ؟

وعندئذ تشرف في الحال أن الحياة بدأت تدب
في بئرة رأسك لأن جذور الشعر تنطق العداء
الذي تحتاج إليه من دواء بالمور الذي هو
شاة الله لها

فأطلب دواء المور من جميع محلات الادوية
وبداية من سبله فانه يوجد له ثلث من
وقى على شعرك . . . يمكن استعماله بمور
ايضا يمكن استخدامه
الادوية مسخرة من مواد نباتية فقط فهو
لا يضر على شيء من اذهن او الكحول

ان النمر الكفيف القوى يكون دائما مع
الوجه الصريح الجليل . وفي ومع كل انسان
ان يحصل عليه ارا كان يهتم له بضع دقائق
كل يوم

وذلك عامل بيطه يحب احراؤها مرة في
اليوم لمنع اشعر من السقوط في مده قصيره
وهذه الساجه هي ان تبلل رأسك كل صباح
بدواء بالمور وتترك بشرة الرأس به ثم تصفط
بشده عليها وتحركها الى جميع الجهات لكي
يعمل الدواء القوي في كل ذرة بها

پالمور

شركة عطورات بلور بالولايات المتحدة — شارع مشقة الكتبة نمرة ٥ بالقاهرة



هل أنت مصاب بالأمعاء ؟

يتشأن من الأمعاء في كثير من الأحوال ، دوار في الرأس وطنين في الأذنين واضطراب في النظر ، ونحوه في الفكر وغيرها من الأحوال المماثلة ، فهذا الشعور بالضعف ولة الثقة هما في الغالب ناجزان عن احتقان الأمعاء .

إذا مجزت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الأمعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعدة عظيمة في دواء مدشط سهل كحبوب كارتير الصغيرة للكبد فان مفعولها غال من الألم ولا تحدث مضاعفاً ويشعر الإنسان بأخراجه بعد تناولها

إذا شعرت بعد تناول في الحال بحبوب كارتير الصغيرة للكبد ، وهي مليون عشي لأن كثيراً من الأطباء يصفون لك مليناً خفيفاً يحرك الأمعاء ويسيد المدة والمجاهرة الي نشاطها لطرد المرض

إن معظم الناس يهملون ولا يأخذون مسهلًا الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجدون انهم يستمرمون وتفاصيلاً ويتحملون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تأخر — وبادر الى العمل

توكل حبوب كارتير الصغيرة للكبد القبط وانبوا السام وتحسن لون الوجه وهي تباع في جميع مخازن الادوية

والاجازات

صديق « اشتون وولف » على الأرض عشت ان يكونوا قد مالوه باذي وكانت أدلة لقن ، لسره ، ناته عنهم فد عثما في بيت « لي هاج فوه » على حمة اشياء من ضمنها صندوق « كولفرت » وزاد دهشي ان رأيت « مانير فان دريك » يتكلم مع رجل من البوليس السري وانا رأي مسيو « ديفرين » ادهاني قال لي انه كان يشتغل لحسانا منذ وفاة « مار - بي »

ودنا في بحث حمة السابع للمع على « هاوي شاد » وسكن ملاحدي وبعد بضعة اشهر وصلنا اخبار من ادارة الامن في « جونسارس » يستدل منها على ان الشقي الصيني وجد هناك ولكمه حرب وغير اسم لمدق باسم (يندون) ثلاث وسد مدخل المنزل الملاصق ببحر السرداب فطر وقد حكمت المحكمة على هؤلاء الرجال بالاشمال الشاقة المؤبدة وطلات الحكومة الاميركية « لي هاج فوه » وبعد التحقيق منه حكمت عليه بالموت لارتكبه من المظنة وقد فيه الحسم بالسكربي السكره في ما يجب معارف

محبته - حول دون قفله ووجدنا ثلاثة رجال على الأرض : اثنين منهم في حالة غيبوبة والثالث وهو الرجل الذي جذبته الى الأرض لم يصب باذى ضرر فقلنا يديه بالسلاسل ونركبناه يتقلب على الفراش في حالة هياج وغضب وعلقنا الفرقة لمسه من المروب ولما ركنا هذه الفرقة ودهنا الى المنزل الملاصق حدث اصراع ولبول واحد رجل بوليس يدور - عدده رجل راوم هاريس ومقصودهم « بعد م تسعة منهم رامة قصص عنهم في البيت الذي دخلناه الثلاثة رجل اثنان منهم كانت جراحهما بليغة تسببت لهما في الفرقة في ١٤ . ولكن الوحش الكبير « هاوي شاد » لم يكن موجودا بينهم فتمسك كل واحد منهم بالسراب الذي يؤدي الى حوت في الشارع الآخر فوجدنا « مسو ديفرين » و« لكتور » يرتلون ، ينتظرا في حوت الصيني ، زاء اغتباطهما لما وجدنا « نصيب باذي » وقد رأينا ان المرداب الذي تحت الارض محتوى على بقع من الدماء فقال « بانستر » بانها بقع من دماء ذلك الوحش دواليبين السرافتين وحينما اطلقت عليه رصاصتين قلوه من هذا السر اب فلما وقع



لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيب ما يعرفون من السكات الأدبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت الطبعة وحشة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
المتحمس الذي يرسل اليها الطلب مكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .
ويشتر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جرعة لوليس

الصابط : الم يكن في ممدورك امر تلك
امركة خارج القصر ؟
انتشاجرون : ومدا نصح في بداخل
البوليس ؟

في العيادة

المرضى : هن انت قدر على شافى
يدكتور ؟
الدكتور : كيف لا ، وقد احترت هذا
المرضى في رجل اعلمه منذ عشرين سنة ؟

كلمة الشحات

الشحات : قرش لله يايه
اليك — مامعيش ولا ملين .
الشحات : طلب ماتيجي لشحت سوى

لماذا أخطأ ؟



مدا لمعدي في للاق من مجتمعي
ثم رعبت اجنوب دانا بني بملاب ؟
الباري : ممدان كنت اعتقد ان الملاعق
فضيه عدما سرفها

بعد السكر

القاصي : مت يداجل كمت سكات
منارج
السكران : لاموا احده مت شرب ثوبه
نصبي — وعت في انقم
السكران : عت على لاسعت و . يه
لقاصي : طلب حدلك حكم نجوين
السكران : يه يايه ؟ هو ان كيت
ميم في (الكوتسل) والا ياه ؟

خادم، احقيقية

الخادم : لمد عرب سدي رايوا صحت
كبدك بدلا من هذه الكلاوي
الجرار : اص ان سداك في حادي
مخ قبل كل شويه



لطلب : كيت كات شجة حوت بني
ومدني لك ؟
لعب : مبيجة حمره فمددعت من ادوب
كلها ولكني شفت من اول حبة



لروحه حديثه : ات دفكر في ده
لروح حدك : مكرفي الة بورة عهده ، نيك
لروحه اخديه : اي صايب ... لاي حهم
لهارده والا امارج ولا اوب مدرج ؟

صارب حاته

قاضي : ازاي ياراجل لضرب حاك
انت مش عارف ان الضرب جنايه
المتهم : لازم يايه حاتك ماتت
قبل ماتتجوز

المصري : ماذا تعني بذلك ؟
 الاجني : اننا اخترعنا التلغراف قبل الامم
 المصري : حقونا في مصر عتيلة فلم نجد
 الاجني : مامنى ذلك ؟
 المصري : اننا اول من اخترع التلغراف
 اللاسلكي ؟

حاجة حلو

اعطى ضابط الحاجيه قرش صاغ وأمره
 بان يأتيه برغيف وحاجه حلوه — فحضر
 الحاجب ومعه عود قصب ورغيف

حلم غير مستحب

الزوج — حلمت البارحة اني كنت في
 الجنة

الزوجه — وهل رأيته هناك ؟
 الزوج — نعم . ولذلك علمت في الحال
 انني في حلم



سألت صغيرة جدتها : لماذا يصطادون السباع والثور ؟
 — لانها تقتل الخراف الصغيرة المسكينه
 — ولماذا لا يصطادون الجزارين ايضا ؟

السلي واللاسلكي

الاجني للمصري : قد حقرونا في ليون
 فوجدنا سلوككم على عمق بعيد

ذكاء طميلي

مر طميلي يقوم يا كلون فقال ماتا كلون ؟
 — فأرادوا أن يحتالوا عليه لينقروه

من الطعام

فقال احدم — ناكل مما انتنحر
 — فأدخل الطميلي يده في الطعام وقال :
 — الحياه حرام بيد الأصدقاء

البقرة الاصليه

للمدرس : — (وكان يدرس علم الاشيا
 الاطفال) البقرة من ذوات ايه ؟
 التلميذ : — من ذوات مصر يا فندي .

مؤنث طربوش

المدرس : — مامؤنث طربوش
 التلميذ : — عمه يا فندي

ضالعات المظلم

الزبون : — ايه ده يا جرسون وضين
 في الاكل معمار ؟
 الجرسون : — اعمل معروف دور كان
 لأنه ضاع منا كان شكوش وكاشه



نفقات فمناز بمورنها
 كا فمناز رفصربا

جرب نفقات « دوج »

فربي مقيقة افضل النفقات



تقطع ذراعها

احبت فتاة شابا فاسى تتذكره دائما
كتبت على ذراعها « فلان افندي » فداوى
ذلك يوما ما قال لها :
هو : — وكيف تمحين « افندي » انا
انا احذت رتبة بك ؟
هي : — اقطع ذراعى

عدد العقلاء

أيل لجنون : عدنا المجانين
قل : هذا يطول بي ولكنى اعد العقلاء

بين أب وابنه

الابن : (وكان قلم من النوم مبكرا
للتزه في حديقة المنزل) يلوح لى ياولدى ان
الجو كان حارا جدا هذه الليلة
الأب : ولماذا ؟
الابن : انظر الى الزهور تجدها مرقاة
له (وكان عليا ندى الصباح)

ظلم المدين

الابن : هل يصح يا ولدى من المعلم ان
يعاقبني على شيء لم افعله ؟
الوالد : بكل تأكيد لا يا ولدى
الابن : هذا ما يجري لى اليوم فان للمعلم
هقنى لاني لم ادرس



سألت ماري الصغيرة انما الكبري وعمرها
ست سنوات
— هل ماء البحر ساخن ؟
— نعم
— ولماذا ؟
— لان الشمس تبيت لى البحر كل ليلة



التماضى — لا يجب ان تكرر السرقة لان ثلاثة اشخاص شاهدوا انهم رأوك تسرق
التم — لكن من استطاعى اجبار الف شخص يشهدون انهم لم يروني...

وقاحة مخترع

بينما كان احد المهندسين يشرح طريقة ادارة
آلة بأحد النامل احد بنائمه احد الماضرين
فغضب ولم يتم محاضرتة
وبينا كان بهم بالخروج سأل أحد الماضرين
: من هو ذلك النوع الذي يريد ان يهمني
انه يقيم في ادارة تلك الماكينة باكثر مما
اقوم أنا ؟
احد الماضرين : لا يهيك أمره فهو
ياسيدي مخ بها !

قوة الذاكرة

الاول — لى ذاكرة قوية جدا احفظ
كل شيء ولا انسا
الثاني — ولماذا نسيت الرمال التي
اقرضته منى
الاول — لاني وضعت في جيبى ولم اضعه
في رأسى

النقود قبل الضرس !

فلاح : اريد خلع ضرسى
حكيم الاسنان : بالبنج ام بدون بنج
فان كان البنج فبعضهم قروش وبدون بنج بخسة
فلاح : دعني اعد نقودى اولا

الجال الساي

هي : هل تذكر يوم سناك جمالي ؟
هو : بالطبع فقد كان ذلك يوم حفلة
الرقص المفضلة :

لاخوف على المسلاية

الرسام : احترس فان الصورة لم تجف بعد
الشبال : لا تخف فاني لابس جلبابى القديم



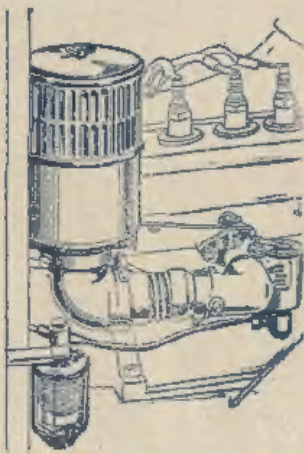
الاخ : مين قال لك اني باللعبة يتوعى ؟
الاخت : و قه ما لعبت بيهم... اسألهم اذا
كش مصدقنى.

مهما تكن ماركة سيارتك

فان كاربوراتور زيت
ومنقى الهواء زيت
ومصفى البانزين زيت

يجمعونك

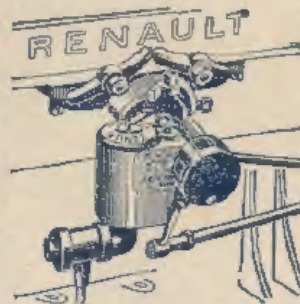
توفر ١٠ فى المائة من نفقات البانزين وتجتاز خمسين الف كيلو متر بدون اى
تعديل فى محرك سيارتك وتزيل كل عطل يمكن ان يحدث من تغذية الموتور



سيارة سيجو قوة ٥ احصنة

كاربوراتور زيت جهاز للتركيب ٢٨٨
منقى الهواء زيت جهاز للتركيب ٢٨٦ و ٢٥
مصفى البانزين زيت جهاز للتركيب ٥٧

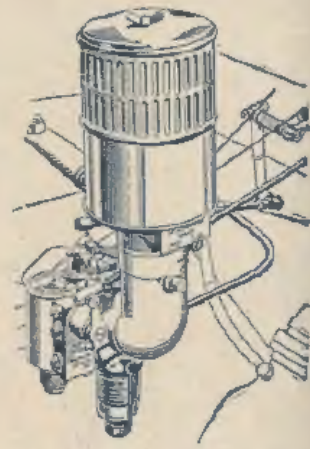
بعض الامثلة لتركيب ادوات زيت التى
تسلم كاملة حاضرة للتركيب



سيارة رينو قوة ٦ احصنة

كاربوراتور زيت جهاز للتركيب ٣٥٠
منقى الهواء زيت جهاز للتركيب ٣٥٥ و ٣٥
مصفى البانزين زيت جهاز للتركيب ٦٦

والاسماء بالقرش المصري



سيارة سترديس ب ١٤

كاربوراتور زيت جهاز للتركيب ٢٨٤
منقى الهواء زيت جهاز للتركيب ٢٥٩ و ١٠
مصفى البانزين زيت جهاز للتركيب ٧١

ومجربى التركيب فى الحال فى جميع المرامات

تويو فنانسان : الوكالة العامة للقطر المصري

٢٥ شارع فراد الدول
الاسكندرية

شارع المربية
طنطا

٢٧ شارع سليمان باشا
القاهرة

اوديون

ملحق

نمرة ٣ لاسطوانات

الشيخ علي محمد

نمرة ١٢٠٤ — قصيدة — يا معتزل القامة

١٢٠٧ — — — كم الحال الوداد

١٢١٠ — — — جرد الرصد

نوبت — اور ذكره القوي

اطلبوا الكتاب المسمى (صندوق وستة نمرات ١٢٣٣)

